22122

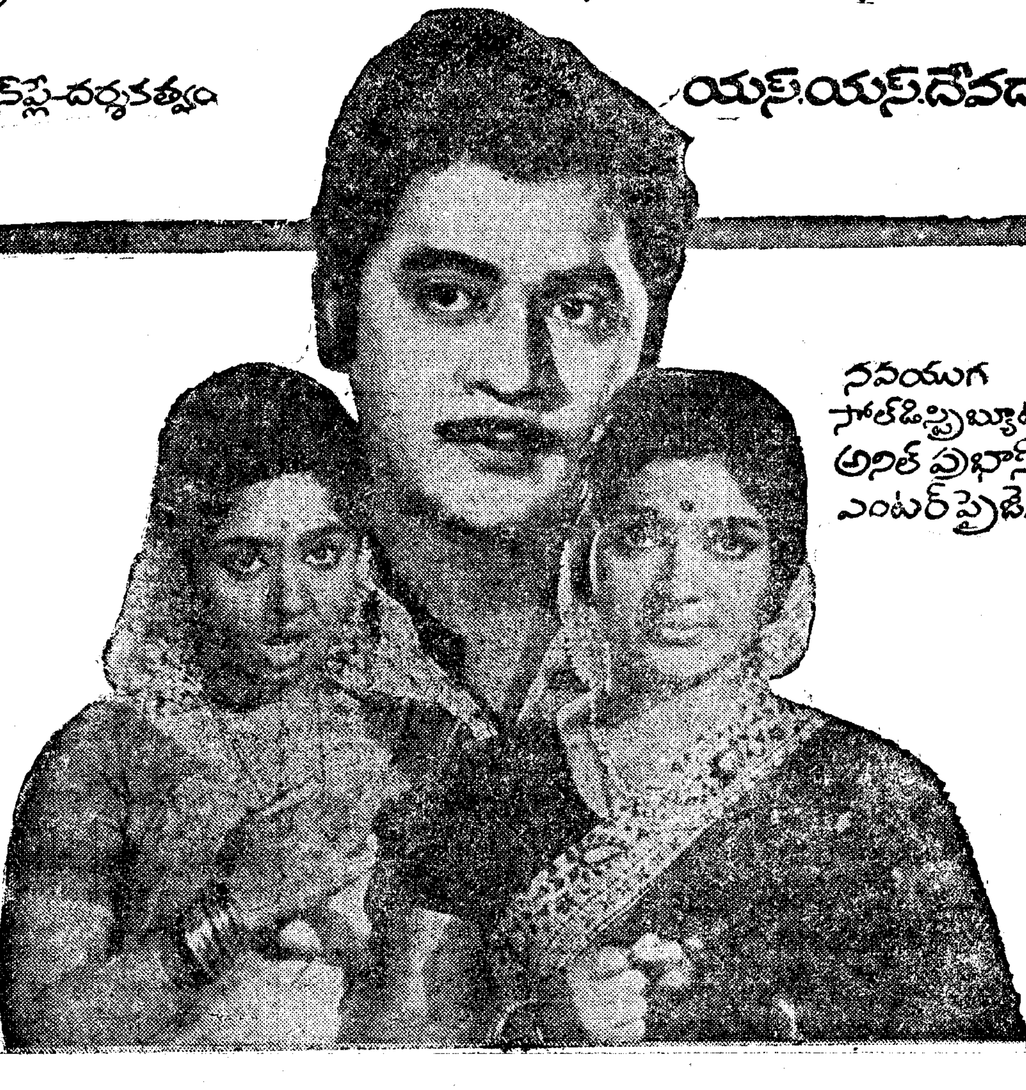
దేవిక సమర్పించు

రాధామాధవ్ మూవీస్

స్త్రీ గౌరవం

స్త్రీ గౌరవమే ఇంటి గౌరవమని రుజువు చేసే చిత్రం!

స్క్రీన్‌ప్లే-దర్శకత్వం : యస్.యస్.దేవదాస్



నవయుగ
సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:
అనిల్ ప్రభాస్
ఎంటర్‌ప్రైజెస్

veekay

ఉత్తరాలు

మినీ ఇంటర్వ్యూ

తెలుగువారై ఉండి తెలుగు సినిమాలుబోర్ అంటున్నారు. కాబట్టే—మినీ ఇంటర్వ్యూ ప్రచురించటం (8.3.74 ఉత్తరాలు) తెలుగు సినిమాలు ఎంతబోర్‌గావున్నా తెలుగువాళ్ళు తిట్టకుండా బ్రహ్మాండం అని మెచ్చుకోవాలా? తెలుగు సినిమాలు బోర్ అనడానికి ప్రత్యక్ష ఉదాహరణ — ఆంధ్రలో హిందీ సినిమాలు బ్రహ్మాండంగా ఆడుతున్నాయి.

కోట రాజ్యలక్ష్మి, (గుంటూరు.)

తెలుగు పండిట్‌లు

1.3.74వ తేదీ గల ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రికలో "త్రిశంకు స్వర్గంలో తెలుగు పండితులు" అనే వ్యాస రచయిత విద్వాన్ కె. సి. నాయుడు గారి అభిప్రాయంతో తెలుగుపండితులందరు ఏకీభవిస్తారని ఆశించుచున్నాను.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము పి. ఒ. ఎల్. అను పరీక్షలు నిర్వహిస్తోంది. అది విద్వాన్, భాషా ప్రవీణుల ఎమ్. ఎ. పరీక్షలు వ్రాయుటకు అర్హత గలిగిస్తుంది. ఈ విషయం శ్రీ నాయుడు గారికితెలియుదనుకుంటాను. వారితోపాటు మరికొందరిఉపయోగార్థం ఈ విషయం తెలియ జేస్తున్నాను. వివరాలను, రిజిస్ట్రారు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం, వాల్తేరు నుండి పొందవచ్చును.

రామినేని భాస్కర నాయుడు, (గొరగనమూడి.)

* * *

"మమ్మిడివరము ఒక చిన్న గ్రామము. అచట శ్రీయోగి సోదరుల తపస్సునకు 1½ యకరముల ప్రాకారములో 2 వేరు వేరు తపో మందిరములు ప్రజానిధులతో యిటీవల నిర్మింపబడినవి. కాని, యాత్రికులకు తగు వసుపాయములులేవు. విలువ నీడకే కరువుగా తోచినది. యోగుల సాంవత్సర దర్శనానికి దూరప్రాంతాల నుంచి వచ్చే భక్తులకు రాష్ట్రదేవాదాయశాఖవారు, లేక తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు విస్తృత సౌకర్యములను వెంటనే కల్పించు అవసరము ఎంతైనా వున్నది. తద్రీత్యా, పరోక్షముగా, గాంధిజీ హరిజనోద్యమప్రగతిని సాధించినట్లున్నూ, అగును. మరియు విస్తృత ప్రజా ప్రాతినిధ్యంగల మరొక "మేనేజింగ్ కమిటీ" ధర్మాదాయశాఖవారు యేర్పరచుట వుచితమని తోచును.

ద్రోణంరాజు కృష్ణారావు, (తాడేపల్లిగూడెం.)

తెలుగోడి గోడు

'తెలుగోడిగోడు' అనే వ్యాసంపై 28.12.73 పత్రికలో పడిన నా క్లుప్త విమర్శపై నా దుమారం రేగటం. గా. వావిలాలగోపాలకృష్ణయ్య గారు తమకు నా విమర్శతో సంబంధం లేదని తెలియజేసేటంతటి పరిస్థితి కలగటం చాలా ఆసక్తికరం ఉంది.

రాజధానిలో తెలుగు వాడుక గురించి: ఏ కైనా ప్రాముఖ్యత ఆ భాష అవసరం బట్టి వుంటుంది. రాజధానిలో తెలుగుపై ఉర్దూదే పైచేయి కావటానికి కారణాలు రెండు. ఒకటి— ముస్లిములు ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడేవరకు తెలుగు నేర్చుకోవలసిన అవసరం లేకపోవటం. రెండు— తెలంగాణా తెలుగు వారు పాలకుల ఒత్తిడివల్ల ఉర్దూను నిర్బంధంగా నేర్చుకొనటం. కాబట్టి వ్యాపారస్తులకుగాని, రిక్షాలు ఆటోలు, బస్సులదగ్గరగాని తెలుగు మాట్లాడవలసిన అవసరం తక్కువ.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడిన తరువాత ఆంధ్ర ప్రాంతం తెలుగువారు ఇక్కడకురావటంతో పరిస్థితిలో చాలామార్పు వచ్చిందని గమనించాలి. తెలుగు నేర్చుకోవలసిన అవసరంతో వాడుకగూడా పెరిగింది. ఆంధ్రరాజధానిలో ఉర్దూ వినబడకూడదనటం విజ్ఞత కాదేమో! అంతేకాకుండా అనేక భాషీయులు హైదరాబాద్‌లో నివసిస్తున్నారు. నేడు భారతదేశంలో ఎక్కువ వాడుకలో ఉన్న హిందీకి దగ్గరగా ఉన్న భాష ఉర్దూ కావడం కూడా మరొక కారణం.

వావిలాల గోపాలకృష్ణ (హైదరాబాద్)

చిన్నారి చిలిపి చేష్టలు

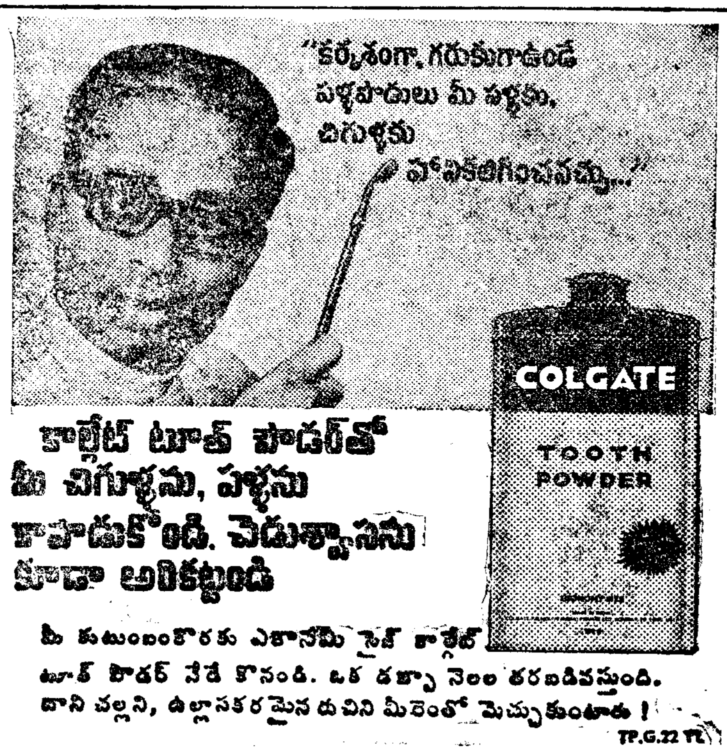
1—3—74 ఆంధ్రపత్రికలో "చిన్నారి చిలిపి చేష్టలు" శీర్షికలో నేను పంపిన శీర్షిక ప్రచురించారు. కాని నాపేరు "యడవల్లి సీతామహాలక్ష్మి" మీరు "సీతారామలక్ష్మి" అని ప్రకటించినారు పొరపాటు సరిదిద్దగలరు.

ఇట్లు
యడవల్లి సీత మహాలక్ష్మి, హైదరాబాద్

* * *

"ఇంగ్లీషు నేర్చుకోమని మేష్టారిని పెడితే మనవాడికి ఇంగ్లీషు రాలేదుగాని మేష్టారు మటుకు యింగ్లీషు నేర్చుకొని పోయాడట." అన్న సామెతగా— అఖండ ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్‌కు ఒకప్పుడు సలహాదారుగా నియమింపబడ్డ శ్రీ హె.చ్. సి. శరీన్‌కు భారత ప్రభుత్వం "పద్మభూషణ్" బిరుదు నివ్వటం దని 22—2—74 పత్రిక చదవగానే స్ఫురించింది.

ఆర్. వి. ఎస్. ఐ. వల్లి, (వరంగల్)



ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
(1938 - 1972)
శుక్రవారం : 5-4-1974
శ్రీఆనందనామ సం చైత్రమాస శు. త్రయోదశి
సంపుటము : 67 సంచిక : 32
స్థాపితం 1908
సంపాదకుడు .
శివలెంక రాధాకృష్ణ
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-1
సంవత్సర చందా – రు 31-20 పై.
ఆరుమాసాల చందా – రు 15-60 పై.
విడి ప్రతి వెల 55 పైసలు

విషయానుక్రమణిక

మనలో మాట

1973లో విడుదలయిన తెలుగు చలనచిత్రాలలో మా పాఠకులు "తాత మనవడు" చిత్రాన్ని ఉత్తమమయినదిగా ఎన్నుకున్నారు. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకుల నిర్ణయానుసారం ఉత్తమ నటీ నట, సాంకేతిక నిపుణుల పేర్లను యీ క్రింద యిస్తున్నాము.

ఉత్తమ చిత్రం :

1 తాత–మనవడు
2 శారద
3. గాంధీపుట్టినదేశం

ఉత్తమ దర్శకుడు :

1 శ్రీ కె. విశ్వనాథ్
2. శ్రీ దాసరి నారాయణరావు
3. శ్రీ వి. మధుసూదనరావు

ఉత్తమ నటుడు :

1. శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
2. శ్రీ శోభన్‌బాబు
3. శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు

ఉత్తమ నటి :

1 శ్రీమతి శారద
2. కుమారి వాణిశ్రీ
3. శ్రీమతి జమున

ఉత్తమ హాస్యనటుడు :

1. శ్రీ రాజబాబు
2 శ్రీ అల్లు రామలింగయ్య
3. శ్రీ పద్మనాభం

ఉత్తమ సహాయ నటుడు :

1. శ్రీ చంద్రమోహన్
2. శ్రీ కృష్ణంరాజు 3 శ్రీ శోభన్‌బాబు

ఉత్తమ సహాయ నటి :

1 కుమారి చంద్రకళ
2 శ్రీమతి జయంతి
3 కి. శే లీలారాణి

ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు :

1 శ్రీ కె. వి. మహదేవన్
2 శ్రీ రమేష్‌నాయుడు
3. శ్రీ ఆదినారాయణరావు

ఆయా రంగాలలో ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చినవారి పేరను కూడా పై పొందుపరిచాము కనుక పాఠకులు వారి వారి అభిరుచినిబట్టి ఫలితాలలోగల ప్రత్యేకతలను, వైవిధ్యాన్ని నిర్ణయించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము. బ్యాలట్ విజేతలను ఉత్తమ చిత్ర నిర్మాతను, వారి బృందం యావత్తునూ, బ్యాలట్‌లో పాల్గొన్న పాఠకులకు అందరికీ యీ సందర్భంలో హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాము.

విజేతల ఫొటోలు లోపలి అట్ట పేజీలలో వేశాము.

ముఖ్యమంత్రి హితవు

మాడపాటి హనుమంతరావు బాలికోన్నత పాఠశాల 45వ వార్షికోత్సవంలో ప్రసంగిస్తూ, విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణ రాహిత్యం గురించి విచారపడడం ఏమీ అసమంజసం కాదుగాని, పరీక్షలు లేకుండా యోగ్యతా పత్రాలు కావాలని విద్యార్థులు కోరుతున్నందుకు ఆయన ఆశ్చర్యపడడం మాత్రం నాకు వింత ఆశ్చర్యంగావుంది. మందులలో కల్తీ, ఆహార పదార్థాలలో కల్తీ, ఎక్కడచూచితే అక్కడ కల్తీ జరుగుతున్నప్పుడు పరీక్షల్లో కల్తీ జరిగితే ఏం పోయింది! అయినా, ముఖ్యమంత్రి అన్నట్లు ప్రభుత్వం విశాలంగా బడుపుకోవం ...

హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

పెడుతున్నప్పుడు, విద్యార్థులు సక్రమంగానడుస్తూ కాని, క్రమశిక్షణతో లాభం పొందడం ఉచితం. కాని, మాడపాటి హనుమంతరావు బాలికోన్నత పాఠశాల క్రమశిక్షణకు, శిక్షణకు ఆదర్శప్రాయంగా వుంటూ వ్యక్తిత్వవికాసం చేసుకోనున్నది. దానికి ఎంతో ప్రోత్సాహం అవసరం. శ్రీమతి మంగాయమ్మ వెంగళరావు విద్యార్థినులకు బహుమతులు పంచడంతో వినోద కార్యక్రమంలో ఉత్సాహం చేకూర్చింది. పిల్లల ఉత్సాహాన్ని ...

...నో ధ్యాయిని శ్రీమతి డి. కుమారి ప్రసిద్ధ, ఆమె సహోద్యోగులూ అభినందనీయులు.

సంకోచానికి స్వస్తి

పరిశ్రమల శాఖామాత్యులు శ్రీ కె. సి. రెడ్డి మార్చి 11 న హైదరాబాద్ మార్కెటింగ్ అసోసియేషన్‌లో పరిశ్రమోత్పత్తుల అమ్మకానికి కమిషన్ ఏజంట్ల శిక్షణ తరగతులను ప్రారంభిస్తూ, ఇంజనీరింగు పట్టాలవారు, డిప్లమావారు ప్రభుత్వోద్యోగాలే కావాలని భీష్మించుకోక సంకోచం వదలి ఈ తరగతులలో శిక్షణకు వచ్చినందుకు అభినందించడం సమంజసం. ఆయనే అన్నట్టు ప్రభుత్వోద్యోగాల కోసమే వెంపర్లాడుతున్న యువకులలో సర్జన భావం పెరగవలసి ఉంది. అంతేకాక, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు ప్రాంతీయ అభివృద్ధి సంఘాల సమష్టి సమావేశంలో మార్చి 11 న ప్రారంభిస్తూ అన్నట్టు దేనికన్నా కలసికట్టుగా పనిచేయడమనేది చాలా అవసరం— ఎవరికోసమైనా, దేనికైనా, యువకులు 'నేనేదో గొప్పవాణ్ణి, ఈ పని చెయ్యను — ఆ పని చేయను' అనే దురహంకారం మాని, "జీవిక జీవించడానికి, కర్తవ్యం చేయడానికి— జాతికి" అనే లక్ష్యంతో పనిచేస్తే ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆరునెలల్లో అరవై వేల ప్రయోజనాలు ముందుకు పోదాం అంట!

నోటుబుక్కులు అండి సార్

కాగితం కొరవవల్ల నోటుబుక్కులకోసం ఇంట బయటా విద్యార్థులు పడుతున్న యాతన చూస్తే, నాకు పాపం చదువే వద్దనిపిస్తుంది. నోట్ బుక్కుల వ్యాపారస్థులు తమ దుకాణాలు మూసి వేద్దామనే ఆలోచనలో పడ్డారు. ఎక్సర్‌సైజు బుక్కుల తయారీ సంఘం తాలూకు అధ్యక్ష కార్యదర్శులు శ్రీ ముదిగొండ గంగ నారాయణరావు ప్రభృతి ముఖ్యమంత్రితో ఆంధ్రపేపర్ మిల్లునుంచి

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

కనీసం వేయిన్నర టన్నుల కాగితం విడుదలచేయాలని మొరపెట్టుకున్నారు. ఈ పరిశ్రమలో వంద వర్క్‌షాపుల్లో దాదాపు నాలుగువేలమంది ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు.

శ్రోతలకు ఆమని ఈమని!

వీణావాదన కుతూహలురకు ఆమని వసంతశ్రీ



నందివాహనారూఢులైన శ్రీ కపిలేశ్వర స్వామి, కామాక్షి అమ్మవార్లు మహా శివరాత్రినాడు, తిరుపతి పురవీధుల్లో ఊరేగుతున్న దృశ్యం.

ఈమని శంకరశాస్త్రి — ఇటీవల త్యాగరాజ గానసభ త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవంలో వీణ వాయించి శ్రోతలను ఆనందతుందిలులను చేశారు. ఎందరో మహానుభావులు (శ్రీరాగం), శోభిల్లు సప్తస్వర (జగన్మోహిని) మోక్షముగలదా (సారమతి), నెనరుంచినను (మాళవి) వాయించి సింహేంద్ర మధ్యమ (నీదు చరితములు) హరికాంభోజి (దినమణి వంశ) హిందోళ (సామజ వరగమన) రాగాలు వాయించి, తమ అపూర్వ ప్రతిభను ప్రదర్శించారు. ముఖ్య అతిథి అయిన శ్రీ పి. ఎల్. శివరాం (దేవాదాయ ధర్మాదాయ శాఖ కమీషనర్) శ్రీ ఈమని విద్వత్తును ప్రశంసించారు.

ఉపశ్రుతి

"తెల్లటి సిమెంటు రోడ్లమీద గుంటలకోసం తేవలు తేవలుగా పోసి నల్లటితారు చంద్రబింబంపై మచ్చల్లాగ, పాలరాతి పరుపుపై నీలాల ముద్దలాగ లేదూ?" అన్నాను, ఒక మిత్రునితో. ఆయనకు చిరాకువచ్చినదేమో "అందమైన ముఖం మీద సుఖరోగాల మచ్చలవలె వుంది!" అన్నాడు.

—తిరుమల రామచంద్ర

పాలాక్షుని డైరీ

నగ్న సత్యంకోసం నగ్న ప్రదర్శన

ఫ్లోరిడాకు చెందిన టంపా విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థులు కొందరు దిగంబరులై ఆ విశ్వవిద్యాలయంవు వైస్-ప్రెసిడెంట్ గెరాల్డ్ ఫోర్డ్ వద్దకు వెళ్ళి "వాటర్ గేట్ నిక్సన్" విషయాలలో తమకు శుద్ధ నిజం కావాలని గలాటా చేశారట. ఫోర్డ్ మాట్లాడుతున్న మీటింగుకు కొంచెం అటూ ఓ తొమ్మండుగురు దిగంబరవిద్యార్థులు ఫుట్‌బాల్ ఆట ఆడారట. చివరికేం జరిగిందో! ఏముంది, ఆటయ్యాక బట్టలేసుకొనుండచ్చు.

కోర్టుకు వెళ్ళిన పనిలేనిఅధికారి!

ఇటలీలో ఒకాయన తాను చేస్తున్న ఉద్యోగంలో తనకు బొత్తిగా పనిలేదని నెలకు 4,125 రూపాయలు జీతం తీసుకుంటూ గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోవడం తనవల్ల కావటం లేదని ఆ మహనీయుడు కోర్టుకు ఎక్కాడట. ఆయన తనకు పని కల్పించవలసినదిగా సదరు కోర్టువారిని కోరుతున్నాడట ఆయన "ఎక్స్‌ప్రెస్ వే కాంప్లెక్స్"లో పనిచేస్తున్నాడట—అమాయకుడా!

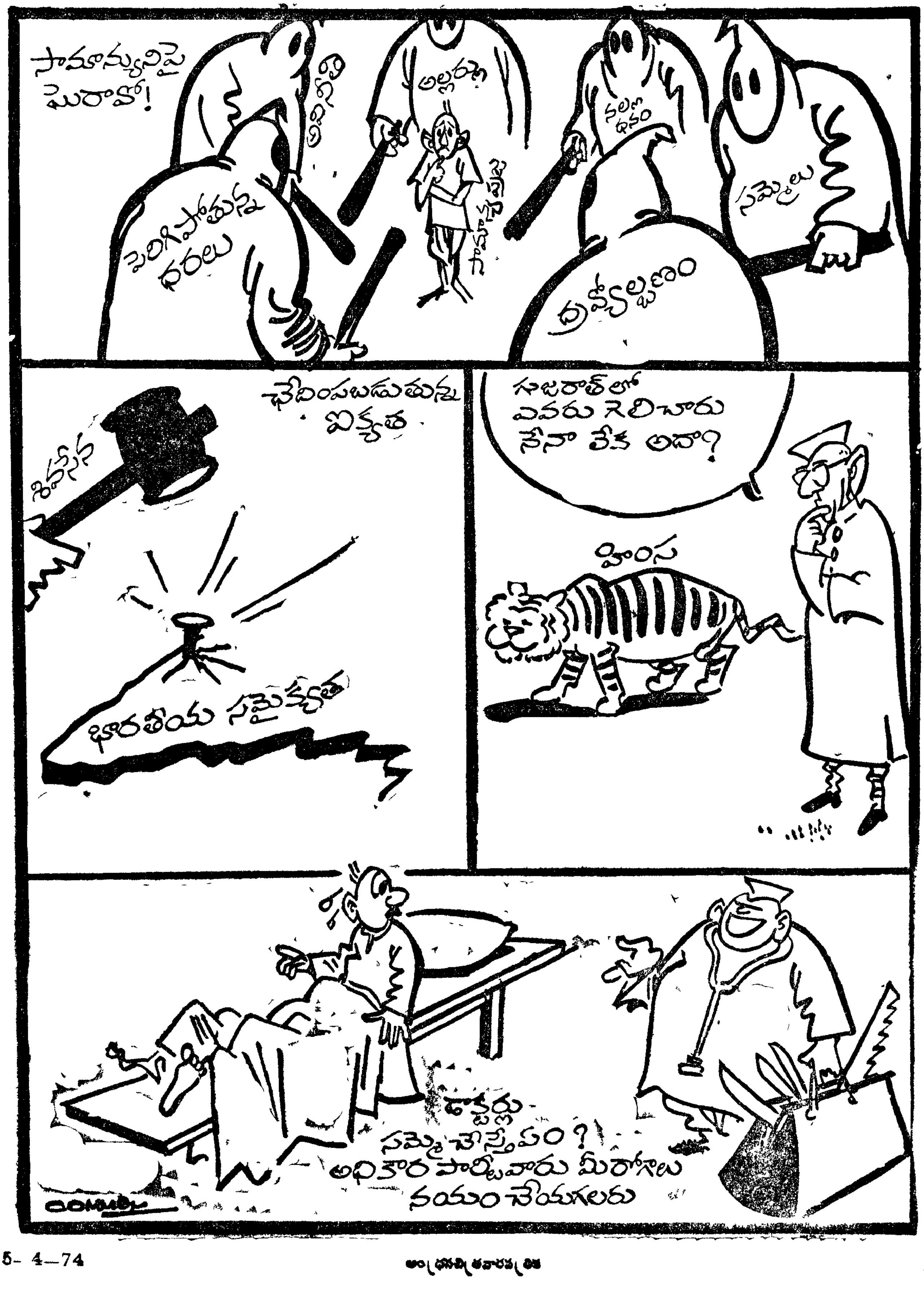
హరిజన యువతిపై హరిజన యువకుల అత్యాచారం!

మార్చి తొమ్మిదో తేదీన ఢిల్లీలో షేర్ ఖాన్ అనే చోట ఒక హరిజన స్త్రీని ముగ్గురు హరిజన యువకులు చెరచ ప్రయత్నిస్తుండగా అదేమిటని కొందరు పెద్ద మనుష్యులు అడ్డు రాబోయారట. దాంతో ఆ యువకులు వారిమీద ఇటుకలు విసిరారట. ఈ గలాటా పెద్దదయ్యి, తత్ఫలితంగా ఓ మూడు చావులు తెచ్చిపెట్టిందట— రాజధానిలోనే!

నిరుద్యోగులు— రాష్ట్రాలు.

దేశంలో ఎక్కువమంది నిరుద్యోగులు గల రాష్ట్రాలలో వెస్ట్ బెంగాల్ ప్రథమ స్థానం అలంకరించిందట. పోయినేడు లెక్కల ప్రకారము అక్కడ 15,66,000 మంది నిరుద్యోగులున్నారట. బీహారులో 11,41,000 మంది ఉండడంవల్ల ఆ రాష్ట్రానికి రెండో స్థానం, 8,42,000 మంది నిరుద్యోగులు ఉండడం వల్ల మహారాష్ట్రకు మూడో స్థానం లభించిందట. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో 4,78,000 మంది నిరుద్యోగులున్నారట— నమ్మబుల్‌గా లేదు. చాలామంది

[36 వ పేజీ చూడండి]


సామాన్యునిపై ఘెరావో!
అల్లర్లు
నల్ల ధనం
సమ్మెలు
పెరిగిపోతున్న ధరలు
ద్రవ్యోల్బణం
ఛేదింపబడుతున్న ఐక్యత
శివసేన
భారతీయ సమైక్యత
గుజరాత్‌లో ఎవరు గెలిచారు నేనా లేక అదా?
హింస
డాక్టర్లు సమ్మె చేస్తే ఏం? అధికార పార్టీవారు మీ రోగాలు నయం చేయగలరు

డాక్టరు సలహాలు

డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

జి. ఆర్. —విశాఖపట్టణము

నాకు కొన్ని కారణాల వల్ల హాస్పిటల్‌లో బ్లడ్ ఎక్కించారు. అప్పటినుంచి నా శరీరంలో రంగు మారటం జరిగింది నా కలరు తిరిగి పొందాలంటే ఏమి చేయాలి?

★ హాస్పిటల్‌లో నెత్తురుఎక్కించటానికి, రంగు మారటానికి సంబంధం లేదు శరీరం యొక్క రంగు, చర్మంలోని మెలనిన్ పిగ్‌మెంట్ వల్ల ఏర్పడుతుంది ఇదివరకు నెత్తురు లేక శరీరం పాలిపోయి వుంటే నెత్తురు ఎక్కించిన తర్వాత మామూలుగా హిమోగ్లోబిన్ పరిమాణం రావటం వల్ల రంగు మారినట్లనిపించవచ్చును దీనికి ప్రత్యేకించి చికిత్స అవసరం లేదు

యల్ చంద్రారెడ్డి—హైదరాబాద్

అబార్షను ఎందువల్ల అవుతుంది? నివారణోపాయాలు ఏమిటి? దీనికి 'యూరిటస్' క్యాన్సర్‌కి సంబంధము వున్నదా?

★ అబార్షన్ అవటానికి చాలాకారణాలు వున్నాయి గర్భాశయపు పెరుగుదల, మానసిక ఆందోళన, [illegible] అనారోగ్యము, అనీమియా , అలసట, సుఖ వ్యాధులు, హార్మోనుల లోపం వీటికి కొన్ని కారణాలు మాత్రమే! వీటిలో దేనివల్లనయినా 'అబార్షన్' జరుగవచ్చును

అబార్షన్‌కి, కేన్సర్‌కి సంబంధము లేదు

వి. ఆర్. —కొత్తగూడెం

[illegible] సంతానం మా నాల్గవ చెల్లెలికి [illegible] ఫిట్సు వచ్చాయి ప్రతిరోజు నెలకు [illegible] వయస్సు 6 సం లు ఒక చెయ్యి, [illegible] 3 వ సం నుంచి 'అమ్మ' 'నాన్న' [illegible] అంటున్నది .

★ మీరు ఇంతవరకు చూపించిన వైద్యులు చెప్పిన సలహా సరి అయినదే తల్లి గర్భకోశంలో వున్నప్పుడు, లేక పుట్టే సమయంలో కొన్ని అవాంతరాల వల్ల ఇలా రావచ్చును. మెదడులో రక్తస్రావము దెబ్బతినటం వల్ల, పెరుగుదల ఒక దశలో అరికట్టబడింది అందువల్లనే చేయి, కాలు, పడిపోవటం, మాటలు సరిగా రాకపోవటం జరుగుతుంది ప్రస్తుత పరిస్థితుల ప్రకారం 'ఫిజియోతెరపీ', 'ఆక్యుపేషనల్ తెరపీ' వంటి మాత్రమే చేయగలరు 'ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఫర్ ది డిసేబిల్డ్' — పెద్ద నగరాలలో వుంటాయి అక్కడ ఇంకా వివరముగా చెప్పగలరు.

బి ఎస్ డి గూడూరు

నా వయస్సు 22 సం లు నా రెండు కన్నుల క్రింద, పైన నల్లగా ఉంది. ఇలా ఉండటం ఆహార లోపమా లేక ఇంకా ఏదయినా లోపమా. కన్నుల క్రింద చరమలు పోస్తున్నది మళ్ళీ మామూలుగా ఉండటానికి ఏం చేయాలో తెలియజేయండి

★ కళ్ళ క్రింద నలుపు ఏర్పడటం, ఎక్కువ అలసట, మానసిక ఉద్రేకాన్ని తెలియజేస్తుంది. అరుదుగా కొందరికి ఏకారణమూ లేకుండానే ఇలా రావటం జరుగుతుంది కొందరికి కంటికి దెబ్బ తగిలినప్పుడు, నెత్తురుగడ్డ కట్టి, క్రింద భాగం కమిలి పోయినట్లుగా ఉంటుంది. [illegible] కంటి రెప్పల వెనుక భాగంలో ఎక్కువగా ఖాళీస్థలం వుండటం వల్ల, శరీరంలోని అలసట ఈ భాగంలో ఎక్కువగా వ్యక్తమవుతుంది ఆగ్రోఫిన్స్ 'ఏ' లోషన్‌తో తరచూ కళ్ళు శుభ్రపరచుకోవటం, విశ్రాంతి తీసుకోవటం కన్నా పెద్దగా దీనికి చికిత్స అనవసరం.

ఎమ్. కె గుంటూరు

నా కుడి కాలుకన్నా ఎడమకాలు సన్నగా ఉంటుంది నడుస్తున్నప్పుడు ఆ కాలు కుంటుతున్నట్లుగా ఉంటుంది సైజులో కూడా కుడికాలుకన్నా ఎడమ కాలు సన్నగా ఉంటుంది దీని నివారణోపాయం తెల్పండి

★ ఇలా ఎన్ని రోజులనుంచి లేక సం లు నుండి ఉన్నది వ్రాస్తే నిర్ధారణగా చెప్పటానికి వీలవుతుంది అయినా నా అంచనా ప్రకారం పోలియో చిన్న వయస్సులో రావటం వల్ల ఇలా జరిగివుంటుంది.

'ఫిజియోతెరఫీ' (వ్యాయామం) క్రమ పద్ధతిలో ఫిజియో తెరఫిస్టుల సలహాపై చేస్తే చాలావరకు రెండు కాళ్ళు ఒకే మాదిరిగా రావటానికి అవకాశం వున్నది అంతే రోగం వచ్చిన తర్వాత వెంటనే ఇలా చెయ్యగలిగితే మామూలు కాలుకు, రోగం వచ్చిన కాలుకీ వ్యత్యాసము తెలియదు.

కె ఎస్. వెలాకుగూడెం.

ఒక్కొక్కప్పుడు కళ్ళు కాంతివంతముగా కనిపించవు ఎందువలన? అట్లా ఉంటే ఏమి చేయాలి. నా కనుపాపలు తెల్లగా ఉండక మచ్చలుగా ఉండునట్లు ఉంటాయి. అవి తెల్లగా ఉండాలంటే నేనేమి చేయాలి

★ కళ్ళ యొక్క కాంతి ఎన్నో కారణాల మీద ఆధారపడి ఉంటుంది

విటమిన్ ఏ, వాతావరణం కలుషితం కాకపోవటం, పని చేయు ప్రదేశము, చేసే పని, వ్యక్తిగత పరిశుభ్రత, శరీరంలో ఇతర రోగాలేమీ లేక పోవటం కళ్ళు తెల్లగా వుండటానికి తోడ్పడతాయి

ప్రతిరోజూ నీళ్లతో కళ్లని శుభ్రంగా కడగటం వారానికొకసారైనా ఆగ్రోఫిక్స్ 'ఏ' లోషన్‌తో శుభ్రపరచటం, ఆకు కూరలు, పాలు, విటమిన్ 'ఏ' మాత్రలు వాడటం కంటి ఆరోగ్యానికి ముఖ్యం.

ఎస్. వి. సిహెచ్. యలమంచి

నా వయస్సు 15 సం. లు. ఏప్రిల్‌లో ఎలర్జీ కాలు వాచింది. ఎక్కువగా నడచినప్పుడు వాపు [illegible] నొప్పి చేస్తుంది. మందులు వాడగా నొప్పి తగ్గింది కాని చర్మము బిరుసుగా ఉంది. అది తగ్గాలంటే ఏమి మందులు వాడాలో తెలియచేయండి.

★ పై లక్షణాలు 'ఫైలేరియా'ను సూచిస్తున్నాయి. రక్తపరీక్ష చేయిస్తే మైక్రోఫైలేరియాలు ఉన్నావా లేవా అనేది తెలుస్తుంది ఇవి ఉన్నప్పుడు హెట్రజాన్ మాత్రలు రోజుకి 300 మి. గ్రా. వంతున 1 వారం వాడాలి. దీనితో పాటుగా నల్ఫాడయాజిన్ మాత్రలు అరు గం. లకు ఒకటి వంతున వరుసగా నాలుగు రోజులు వాడాలి.



❝ఎస్ ఆర్ ఎమ్ ఎక్స్‌పోర్ట్
క్వాలిటీ గల కుట్టుబట్టల కోసం మీరు
హాంగ్‌కాంగ్ వెళ్ళక్కర్లేదు.❞

ఎస్ ఆర్ ఎమ్ ఎక్స్‌పోర్ట్ క్వాలిటీ బట్టలు ఇప్పుడు భారతదేశంలో దొరుకుతున్నాయి



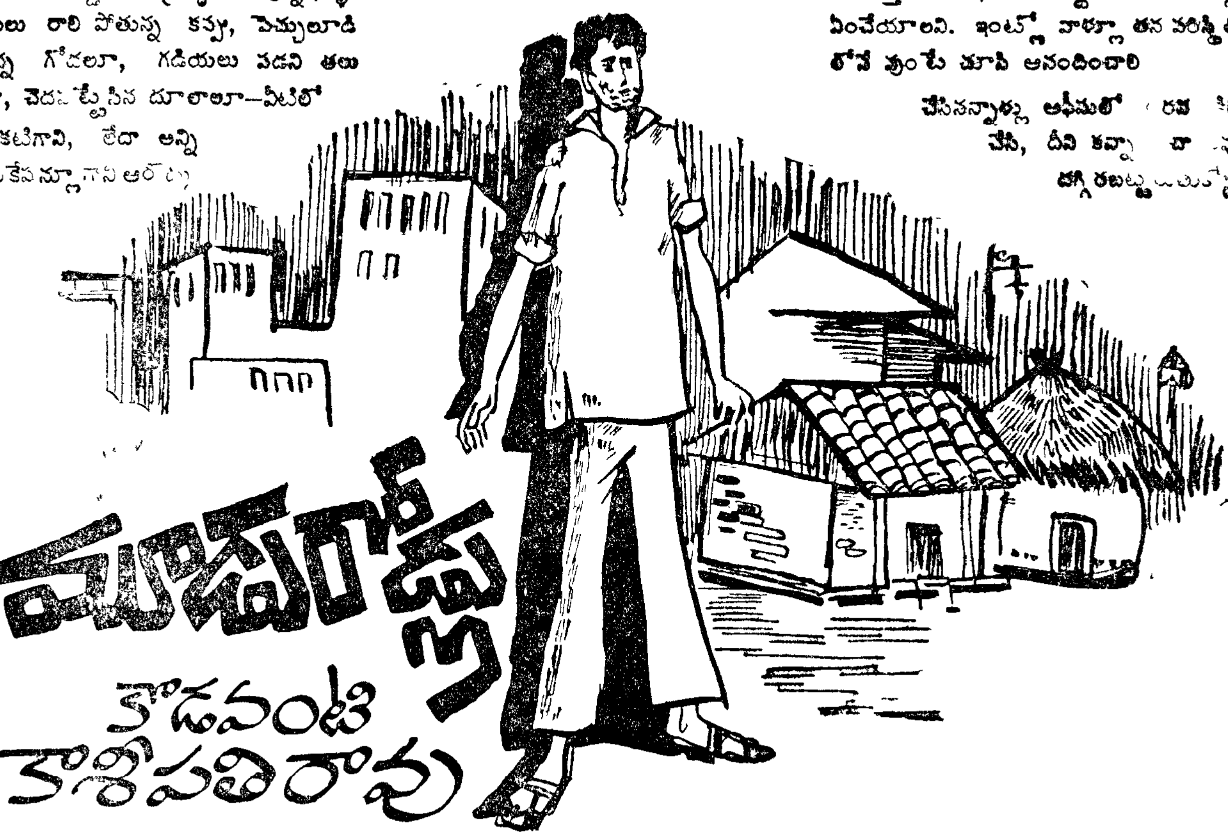
ఎస్ ఆర్ ఎమ్ [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] మరియు విభిన్నమైన రంగుల్లో. 60-60 [illegible] తయారు చేయబడినవి. ఇంకా శుద్ధమైన [illegible] మరియు [illegible] ప్రపంచ [illegible] పొందినవి.

[illegible] మీ ఎస్ ఆర్ ఎమ్ [illegible] వద్ద [illegible].

శ్రీ రామ్ మిల్స్ లిమిటెడ్
గణపత్ రావ్ కదమ్ మార్గ్, వర్లి,
బొంబాయి-400 013.

కొళ్ళీడ్చుకుంటూ వచ్చి మూడురోడ్ల జంక్షనులో నిలబడ్డాడు అప్పలరాజు. తప్పిపోయిన పిల్లాడిలా మూడురోడ్ల వంకా చూసేడు...

ఒక్క క్షణం వెనక్కు తిరిగి తనువచ్చిన రోడ్డువంక చూసేడు. ఎప్పుడో పాతికేళ్ల క్రితం ఏ పొలిటికల్ లీడరో ఆ వీధిలోని ఓట్లన్నీ తనకు పడాలని వేసినట్టుగా ఉందా రోడ్డు. ఆ తర్వాత అలాంటి అవసరం రానట్టుగా వుంది. ఎల్లప్పుడూ అలాంటి పిమాండు మాకువస్తే బాగుండునని గాతలు పడ్డ రోడ్డువంక దీనంగా చూస్తున్నట్టుగా ఉన్నాయి రోడ్డు కిరుప్రక్కలా వున్నఇళ్ళు. పెంకులు రాలి పోతున్న కప్పు, పెచ్చులూడి పోతున్న గోడలూ, గడియలు పడని తలుపులూ, చెదపట్టేసిన దూలాలూ—వీటిలో ఏ ఒకటిగాని, లేదా అన్ని క్వాలిఫికేషన్లూ గాని ఆ రోడ్లు



మూడురోడ్లు

కొడవంటి కాశీపతిరావు

మీాది ప్రతి ఇంటికీ ఉన్నాయి మధ్యతరగతి ప్రజలకి ప్రతినిధిలా వుందది అనుకున్నాడు అప్పలరాజు.

కారు హారను విన్నిస్తుంటే బీటు కానిస్టేబుల్లా యాంత్రికంగా అటు తిరిగేడు. ఈమధ్య ఎవరో కేంద్రమంత్రి వస్తున్నారంటే క్రితం సంవత్సరమే వేసినా మరోసారి మంచి కంట్రాక్టరుకిచ్చి వేయించిన తార్రోడ్డు మిలమిలా మెరుస్తోంది. ఆమంత్రి గారు ఆరోడ్డంట వస్తూ వుంటే నావక్క ఏ డాలంటే నన్నూ మాడ అనుకుని దణ్ణం పెట్టడానికి సిద్ధంగా ఉన్న కాబోయే మంత్రుల్లా చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాయి ఆరోడ్డు కిటూ అటూ వున్న మేడలు. 'ఎంత సేపూ వాళ్ళలో వాళ్ళు పోటీలుపడి పెద్దాళ్ళ మవుదామనే గాని...' గొణుక్కుంటూ గమ్మున తలతిప్పేసేడు అప్పలరాజు.

ఎదురుగా కన్పిస్తున్నది కంకర రోడ్డయినా ఎలాంటి ఒడుదుడుకులు లేని అక్కడి మనుషుల జీవితంలా సాఫీగా వుంది. పేద పెంగ దలను ఒళ్ళమ్ము కుంటున్నా సిగ్గుపడాల్సింది మేము కాదన్నట్టు నిలబడ్డ ఆడవాళ్ళలా డాబులూ దర్పాలు లేకుండా నగ్నంగా ఉన్న ఇళ్ళువున్నాయి. ఇంకా మీాదికి అతుంటూ ఈతుంటూ పనిచేసి, పూర్ణోని కుళ్ళులా పారే రోడ్డుమీాది దుమ్ము తమ ఇంట్లోకి రాకుండా పేడ నీళ్ళతో కళ్ళాపిచల్లి ముగ్గులు పెట్టి ముచ్చటగా బతికే కూలివాళ్ళున్నారు.

ఈమూడు రోడ్లు కలవడం చూసి నవ్వొచ్చింది అప్పలరాజుకి. అయితే నేటి ప్రజాస్వామ్యంలో ఈమూడు తరగతుల వాళ్ళు కలిసే చోటు ఎక్కడుందన్న సందేహమూ వచ్చింది. ఎలక్షన్లొక్కటే అన్న సమాధానమూ వచ్చింది.

పొద్దుటినుండీ నోట్లోకి ఏదీ వెళ్లలేదేమో దాహంవేసి నాలుకతో నోరు తడుపుకున్నాడు. పొద్దుటినుండీ మంచినీళ్లు తాగుతునే వున్నాడు కాని అవి ఎంతకని ఆకలి దప్పులు తీరుస్తాయి? ఇంటికి వెళ్దామంటే... వెళ్లి ఏంచేయాలని. ఇంట్లో వాళ్లా తన పరిస్థితి లోనే వుంటే చూసి ఆనందించాలి

చేసినన్నాళ్లు ఆఫీసులో ఉరవ కిరి చేసి, దీని కన్నా చావు దగ్గిరబట్టుయిస్తే

పతంచేలు అనితియాసుతునే సిపాయిలా నికీ అప్పలరాజు వాళ్ల వాన్న పక్షవాతంవచ్చి మంచాన పడ్డాడు. ఏ కోమటికొట్టు పేసినా అలాంటి స్థితిలో సాయం దొరుకుతుందేమోగాని, వాళ్ల నాన్నకి లీవూ గ్రాంటు కాలేదు, లోనూ సేంక్షను కాలేదు. ఈలోగా అప్పలరాజు ఎస్సెల్సీ ముగించి ఇంట్లోవాళ్ల తలలన్నీ తాకట్టు పెట్టి తాసీల్దారుకిచ్చిన మూటతో ఓ పెడ్యాల్డు కేస్ట్ సర్టిఫికేటూ, తద్వారా ఒక ఆఫీసులో ఓమారు మూల సెక్షనులో డఫ్ఫ్రాని సీటూ వచ్చింది... ముఖ్యమైన

ఇచ్చి అంటిపెట్టుకున్న పెద్దాళ్లకివచ్చి, నిమ్న జాతులవాళ్ళకి 'పొలిటికల్ స్టంటు' కోసం ఎనికిరాని స్టేట్ మినిష్ట్రీలొచ్చినట్టు అప్ప డనుకున్నాడు అప్పలరాజు ! తొక్కి పెట్టబడు తున్న వాళ్లనింకా తొక్కిపెడుతూనే పైకి తీసుకుంటున్నారని

ఎన్నా చితకా, పిల్లా పీచా ఓ ఆరు కడుపులవరకూ అప్పలరాజు జీతాన్ని తినేస్తు న్నాయి. అయినా పిగులూ తగులూ చూసు కుని కాలక్షేపంచేస్తూ తండ్రికి ఇచ్చినట్టూ ఇవ్వనట్టూ మందులు కొంటూనే వున్నాడు.

సంవత్సరం అయినా కొంచెం కూడా మెరుగుపడలేక ఏదో దాంతో వదాం అని పించుకుంటున్నంతలో ఏదో స్ట్రైయికు మొద లయ్యింది ఓ నెల్లాళ్లవరకూ అక్కడా ఇక్కడా అప్పుచేసి గడిపేడు రెండునెల్లయినా స్ట్రైకు తెమల్లేదు హక్కులన్నవి ఉపన్యా సాలకే పరిమితమైపోయింది మూడో నెల కూడా జరిగిపోయింది. పోస్టాఫీసులు మూయించి, కొలేజీ మూయించీ, రైళ్లాపి, బస్సులాపి, బంద్‌లు జరిపీ, హర్తాళ్లు జరిపితే . ప్రజలు తిండి తినకుండా నోళ్లు మూయించీ, బతుకులార్పి, అంత్యక్రియలు జరపడమే జరిగింది కాని మీది వాళ్లుమాత్రం నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు కూర్చున్నారు రాజకీయవాదులు 'టగ్ ఆఫ్ వార్' ఆడుతూంటే మధ్యనున్న మడివిక్కుల్లో ప్రజల ప్రాణాలు నలిగి పోయేయి 'గొడ్డలి నరకటానికి కొస్తోం దమ్మా చెట్టూ, అంటే మావాడెళ్ళి వాడితో కలిస్తే నరకదా' అంది. అలాగ్గుంది ఈ రాజకీయ నాటకం అనుకున్నాడు అప్పలరాజు.

ప్రైవేటు ధర్మమా అని ఎన్నడూ ఏవిటి రోగం అని అడగని హస్పిటల్ స్టాఫంతా ప్రైవేటు క్లినిక్ పెట్టేంతర్వాత ఉదారంగా సేవ చేస్తు న్నారేమో! అప్పలరాజు తండ్రిని తీసుకు వెళ్లేడు ఇచ్చినన్ని మందులిచ్చేరు కొన్ని మందులు కొనమని చీటీకూడా ఇచ్చేరు ఎలా? పది రూపాయలన్నా కావాలిప్పుడు ఎవర్నన్నా అప్పడుగుదామంటే తనకు తెలిసిన వాళ్లంతా తనలాగే ఎన్జీవోలు ప్రైవేటులోవున్న వాళ్లు పెద్దపెద్ద వ్యాపారస్తులూ, డబ్బున్నవాళ్లూ తనకెలా తెలుస్తారు? తెలిసినా అప్పెలా ఇస్తారు? ఇవ్వదామందులు తీసుకు వెళ్లక పోతే పాపం ఉదయంనుండి తండ్రి ఎంత బాధతో గిలగిలలాడుతున్నాడో మధ్యాహ్నం ఎండగా వుంటే ఇంటిముఖం చూడలేక పార్కులో చెట్టునీడన నడుం వాల్చేడు మళ్లా మూడో గంటదగ్గర్నుండీ వూరంతా తిరుగు తూనే వున్నాడు అప్పలరాజు కనుచీకటి పడు తున్న సమయానికి ఈ మూడు రోడ్ల జంక్షనుకు వచ్చి చేరేడు కాని డబ్బు పుట్ట లేదు.

ఇప్పుడో పదిరూపాయలు సంపాదించాలి. తండ్రికి మందులు కొనగా మిగిలినదాంతో బియ్యం గింజలు కొంటే కనీసం రేపన్నా ఇంత తిండి తినొచ్చు పొద్దుటినుండి ఎన్నో అను కున్నాడు అప్పలరాజు డబ్బుసంపాదించటానికి. సోడాలమ్ముదామనుకున్నాడు. కాని రోజంతా అమ్మితే రూపాయన్నా రాదు. కూలి చేదామను కున్నాడు ఆకలేస్తున్నా అభిమానమడ్డొ చ్చింది ఏ జేబన్నా కొట్టేద్దామా అన్న ఆలోచనకే భయం వేసింది.

అప్పటికీ తన ఆకలి. ఇంట్లోవాళ్ల ఆకలి భరించలేక...అరెస్టయితే నాలుగున్నర ఇచ్చి వదిలేస్తారంటే అందరితోపాటు పికెటింగ్‌చేసి అరెస్టయ్యాడు దాంతో ఓ రోజు గడిచింది. వాళ్లాఫీసరూ, హైస్కూల్లో చదువుతున్న పిల్లలూ రిలే నిరాహారదీక్షలో కూచోడంచూసి ఓ రోజు తమ్ముణ్ణీ, చెల్లెల్నీ కూడా తనతో పాటు తీసుకు వెళ్లి రిలే నిరాహారదీక్షకూర్చు న్నాడు...ఇంట్లో కూచున్నది శిబిరంలో కూచుంటే రెండుపూట్లు నిమ్మరసమూ... దీక్ష విరమించేటప్పుడు కాఫీ టిఫిన్లూ వస్తాయని.

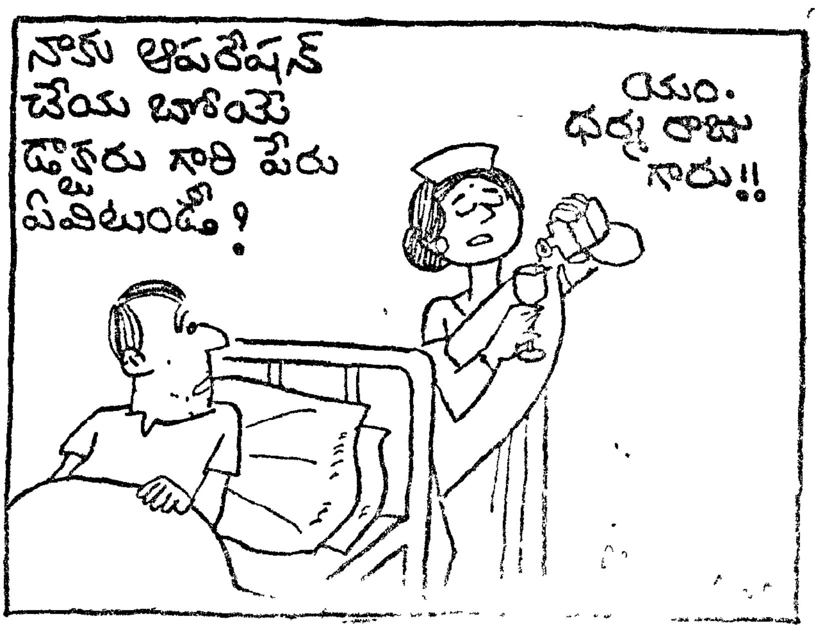
ఆకలితో ఇలా ఎన్నాళ్ళు గడపాలో ... ఎన్నాళ్లు ఉద్యమం సాగుతుందో దరీదాపూ కనబట్టంలేదు అప్పలరాజుకి ... తామేమైనా తండ్రికి మందు కెలాకొనటం ?

ఊరేగింపొస్తోంది.

కోరస్‌లో అంటున్న జై జై డౌన్ డౌన్ ... కావాలి... అంటున్న ముక్కలు మాత్రం తిండిలేక నీరసం మీద గుయ్ మంటున్న అప్పలరాజు చెవులకి విన్పిస్తున్నయ్. కాని తిండెక్కువై పోయి చెవుల్లో కండ బలిసిన వాళ్లకా ముక్కలు కూడా వినిపించవు. "నమ్మెలూ, సత్యాగ్రహాలూ, దీక్షలూ, జైలు శిక్షలూ ఎలక్షన్లన్నుకున్న ప్రజాస్వామ్యపు ఎడంకాలి బొటనవేలి కింద నలుగుతుంటే ఇంత తొందరగా మీ కోరికలీరుతయా..." అనుకున్నాడు అప్పలరాజు ప్రజాపీకాస్త్రి ఉద్దేశించి.

తారురోడ్డు మీంచి వచ్చిన ట్యూబ్‌లైట్ల ఓ వెలుగు కిరణాన్ని ... గతుకుల రోడ్డు మీంచి వచ్చిన మామూలు బల్బుల ఇంకో కాంతి కిరణాన్ని ... కంకరరోడ్డు నుండి వచ్చిన మరో చీకటి కోణాన్ని కలియబెడు తోంది మూడు రోడ్ల జంక్షను, పిండి రుబ్బుతూ మూడు వక్కల నుండి ముద్ద లోపలికి తోస్తున్న ముసలమ్మలా.

ఓ రిక్షావాడు అప్పుడే జంక్షనుకు వచ్చి



గతుకుల రోడ్డు నుండి తార్రోడ్డుకు తిరిగే మలుపులో రోడ్డువార రిక్షా పెట్టేసి బీడీ వెలిగించుకున్నాడు. కంకర రోడ్డు నుండి గతుకుల రోడ్డుకు తిరిగే మలుపు దగ్గర ఖానా మీద కూర్చున్న అప్పలరాజు దగ్గరగా వచ్చేడు బీడీ పొగ వదులుకుంటూ.

వాణ్ణిచూసి అప్పలరాజుకి మరో అయిడియా వచ్చింది.

రిక్షా లాగితే ... ?

పగలయితే రెండున్నర, రాత్రయితే రూపాయిన్నర రిక్షాకి షావుకారి కివ్వాల్సిన అద్దె. కాని... కాని ఒంట్లో బలమూలేదు. పగలు వానోషి ... రాత్రిపూట అంతగా బేరాలు రావు. తీరా తీసుకున్నాక ఒక్క బేరమూరాకపోతేతిరిగిరూపాయిన్నరిచ్చుకోవాలి.

"ఒస్తావేంటిగురూ ... " అన్నాడు రిక్షావాడు గీరగా.

ఒక్కక్షణం తలెత్తిచూసి ఇంకెవర్నో అంటున్నాడేమో అన్నట్టుగా ఊరుకున్నాడు అప్పలరాజు. "నిన్నేగురూ ... ఒస్తావేంటి... మంచి గుంటున్నాది..." అన్నాడు రిక్షావాడు మరి బీడీ ఎగరేసి పెదాల్తో పట్టుకుని ఏదో సినిమాలో లాగ.

అప్పటికీ పలకలేదు అప్పలరాజు. ఇంతలో సిల్కులాల్చీ వేసుకుని పూలరంగడిలావస్తున్న

మూడు రోడ్లు

వాణ్ణిచూసి బీడీ పారేసి అతనివక్క వెళ్లేడు రిక్షావాడు.

"ఏవన్నా కొత్తసరుకొచ్చిందేంట్రా రంగమ్మ డిపోకి?" అనడుగుతున్నాడు. ఆ పూలరంగడు.

"రాజమెండ్రీ నుండి ఓ గుంటనొచ్చింది బాబూ...కుదిర్చిమన్నారేటి ?"అనడిగేడు రిక్షావాడు."దానికిరవై...వాక్కైదూనుబాబూ..."

"కొత్తదేనా?"అనుమానంగా చూస్తూ అడిగేడు పూలరంగడు.

"మరేటి ? నా సీతు కెల్తే రంగమ్మ పిక్కెడు రేటే సెప్తాది...ఉంకోరికైతే పాతిక్కి తగ్గదు కొత్తసరకు"అంటూ రిక్షా దగ్గిరకు పరిగెత్తుకెళ్లి తీసుకొచ్చేడు.

అప్పలరాజులేచి నిలబడ్డాడు. రెండడుగులు ముందుకువేసి చూసేడు.

కంకర్రోడ్డు మొదట్లోఉన్న ఇంటిముందు రిక్షా ఆగింది. ఇక్కడనుండి ఇక్కడికి రిక్షా ఎందుకని అప్పలరాజు ఆశ్చర్యపోయేడుగాని రిక్షావాణ్ణిగాని, పూలరంగణ్ణికాని అడిగితే పసివాణ్ణిచూసి నవ్వినట్లు నవ్వేస్తారు ఆపూలరంగడు ఆ ఇంట్లోకి, రిక్షావాడు ఈలేసుకుంటూ అప్పలరాజు ముందునుండే వూళ్లోకి వెళ్లిపోయేరు.

నిట్టూర్చి మళ్ళీ ఖానామీదికెళ్లి కూర్చున్నాడు అప్పలరాజు.

పూలరంగడు తిరిగి వచ్చేస్తూంటే... "టైమెంతయ్యిందండీ..." అనడిగేడు అప్పలరాజు. చేతులమీదినుండి చొక్కా తొలగించుకొని కళ్లదగ్గిరగా వాచీ పెట్టుకుచూచి "పదకొండు"అని వెళ్లిపోయేడు

గతుకులరోడ్డుమీది లైట్లు ఆర్పేసేడు గవర్నమెంటువాడు అదే గవర్నమెంటు వాడికి తార్రోడ్డు మీది ట్యూబ్‌లైటు ఆర్పడం మాటకేం మార్చడానిక్కూడాదమ్ములుండవు.

మూడురోడ్ల జంక్షను ఒక్కతార్రోడ్డు మీంచి వచ్చే వెలుగుమీద ఆధారపడిపోయింది— నాలుగు పాదాలమీద నడిచేదల్లా ఒక్కపాదం కుంటుతున్న ధర్మదేవతలాగ

తార్రోడ్డు మీదినుండి నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ టెర్లీన్ ఫేంటూ, టెర్లిన్ షర్టూ వేసుకుని మిఠాయి కిళ్లీ నములుకుంటూ జంక్షను చేరేడు ఓ వ్యక్తి

ఖానామీద గోధుమ రంగులోకి దిగిన తెల్ల ఫేంటుతో రెండు చేతులూ వెనక్కువాల్చి నీరసంగాకూర్చున్న అప్పలరాజుదగ్గిరకివచ్చేడు.

"కొత్త సరుకేవన్నా వచ్చిందేవిటి ?" అనడిగేడావ్యక్తి బెదురు బెదురుగా తార్రోడ్డు వంకా, గతుకుల రోడ్డువంకా చూస్తూ.

మాటాడలేదు అప్పలరాజు

"నిన్నే ." అని గట్టిగా అన్నాడు మళ్ళీ. తెల్లబోయి చూసేడు అప్పలరాజు. "ఓహో ..." అని జేబులోంచి ఓ పదిరూపాయల నోటు తీసి "ఇందా ... ఇదుంచు ..పాతిక రూపాయలన్నా ఫర్వాలేదు. కాని కొత్త సరుకు కావాలి " అన్నాడతను.

నాన్న జబ్బూ, కొనవలసిన మందులూ ఆ నోటులో కనిపించేయి ... అప్పలరాజుకి. కాని తన గౌరవనీయమైన సర్కారు వారి నౌఖరీమాత్రంసహజంగానేఅతనికిగుర్తురాలేదు

అది తీసుకుని జేబులో పెట్టుకుని అతన్ని రంగమ్మ డిపోలో వదిలిపెట్టి తిరిగి మూడు రోడ్ల జంక్షనుకు వచ్చేడు.

కడుపు మండిన బీదవాడి విచక్షణని ఎరగా తీసుకున్న ఆకలిలా, ఎర్రని ఆకలి మంటల్ని నల్లని అవినీతి చేతుల్తో కప్పేస్తున్న చీకటిలా, అన్యాయాలకు గురవుతున్న అనాధలా జంక్షను దీనంగా అలానేవుంది.

విశేషం

శ్రీ యల్. కాంత్, డి. డి. ధర్

కళ్ళార్పితే రెండుకళ్ళు
వార్తాపత్రికలోని
వాంటెడ్ కాలమును
పదే పదేగ జల్లుకోటం
వాటితోషం కాదు.
ఎందుకంటే
కోటివిద్యలు— కూటికొరకే
అన్న వ్యాఖ్య యెప్పుడో
ఆలింగనము చేసుకొంది.
యూనివర్సిటీ ప్రాడక్టును
అందుకే ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీ
ప్రతి వేకన్సీకి దరఖాస్తు
పెట్టటం జన్మహక్కు
శ్రీముఖం వారసత్వం
అందుకే
బలహీనతకు స్వస్తి చెప్పి
ముందుకు వొచ్చి
మూడవ ఇంటర్వ్యూలో
మువ్వది ప్రశ్నలను
చిత్తి చెండాడినా
మరి మూడు ప్రశ్నలకు
బదులిడ లేన్నారు.

అయినా నిరుద్యోగి కొక ఆశ
అడిగారందుకే కాంప్లికేటెడ్ ప్రశ్న
"ఉత్తరమా ! దక్షిణమా !"
కాని ముందు వెనుక మాత్రము
తూర్పు పడమరలు
వేసిన ప్రశ్న ఒక ఫజిల్లై
పీక నులిపేసింది.
ఇంటర్వ్యూ పోవర్
గంటలు నిముషములుగ
నిముషములు సెకనుగ
పరుగిడు తుంటాయి.
తానొకటి తలిస్తే
దైవమొకటి యెంచె అనెడి
ఆర్యోక్తి సత్యం— నిత్యం
"ఉత్తరం— దక్షిణం"
"దక్షిణం— ఉత్తరం"
అని కించ పరచటం
నిరుద్యోగ బానిసత్వం
వహించటమే !
కాని ఇంక
నిరుద్యోగి కేగా !

నా శ్వాసలో శ్వాసించే నా ప్రియుడు



నన్ను విడిచి క్షణం

స్వర్గంలో కూడా ఉండలేనంటాడు

నిర్మలమై, తాజా రుచి గలిన బినాకా గ్రీన్ నాకెంతో అవసరమైన ఆత్మ విశ్వాసాన్ని చేకూర్చుతుంది. ముఖ్యంగా, నేనతని చేరువనున్న మధుర క్షణాలలో. ఎందువల్లనంటే, బినాకా గ్రీన్‌లో శ్వాసయొక్క దుర్వాసనను హరించి మీ నోటికి రోజంతా హాయి గొల్పే తాజాతనాన్నివ్వగల ప్రకృతిసిద్ధమైన దుర్గంధ-సంహారక పదార్థము, క్లోరోఫిల్ ఉన్నది. అందు చేత బినాకా గ్రీన్ నాకత్యంత ప్రియతమమైంది.

నన్నంతగా ప్రేమించే నా ప్రియుణ్ణి కేవలం నా వాడిని చేసిన బినాకా గ్రీన్‌కు ధన్యవాదాలు.



మా గాఢ అన్యోన్య ప్రేమకు కారణం— బినాకా గ్రీన్

(బినాకా టూత్ బ్రష్‌కి గుండ్రటి కొనలు ఉంటాయి చిగుళ్ళను ఏమాత్రం గాయపరచవు)

CIBA

Rediffusion/CG/66e Tel



"అప్పట్లు రేపుకాక ఎల్లుండి పండగైతే నువ్వింకా పిండివంటల కార్యక్రమం మొదలెట్టలేదే? ప్రతి ఏడాదీ ఈ పాటికి హడావుడిగా వుండేదానివి — వారం రోజుల ముందు నుంచీ ప్రారంభించి, ఐదారు రకాల స్వీట్లూ, మూడు నాలుగు రకాల హాట్లూ చేసేదానివి? ఏడెనిమిది ఇళ్లవాళ్లకి పంచి పెట్టేదానివి?"

"ఆ ... పిండివంటలు చేసినట్లేవుంది మీరు తెచ్చిపడేసే సంపాదనకి! ధరలుచూస్తే మండిపోతున్నాయి ఏదో ఆ షాపు వాడు అరువు యిస్తున్నాడు కాబట్టి పస్తులుండకుండా నెట్టుకొస్తున్నాం. ప్రతినెలా పద్దు పుస్తకంలో ధరలు చూస్తుంటే గుండె జేజారెత్తుతోంది. మీరేమో ఆ జీతం రాళ్లు తీసుకొచ్చి నామొహానపారేసి 'నీఇష్టంవచ్చినట్లు చేసుకో' అని నిశ్చింతగా కూర్చుంటారు ధరల సంగతి చెప్పవచ్చినప్పుడల్లా 'ఆఫీసు పనితోనే ఛస్తుంటే ఆ ఎకౌంట్లు నాకు దేనికే చెబుతావు' అని విసుక్కుంటారు. వేరుసెనగనూనె కిలో తొమ్మిది రూపాయలు అమ్ముతోంది. నాబొంద — పిండివంటలేం చెయ్యను ఇంక?"

"చెయ్యనేమన్నా చెయ్యమన్నాననుటే? ఇంకా మొదలెట్టలేదేమిటని అడిగాను అంతే మిగతా వాళ్ళతో పోల్చిచూసుకుంటే మనం ఇంకా చాలా అదృష్టవంతులం తెలుసా? పిల్లా జెల్లా లేరు. కొత్తబట్టలేకపోయినా, పిండి వంటలు లేకపోయినా కూడా పండగ వెళ్ళ మారి పోతుంది. మా ఆఫీసులో పిల్లలు గల వాళ్లంతా ఒకటేగోల ధరలు మండిపోతున్నాయంటూ. పిల్లలు గల వాళ్ళకి మరి ఆ ఖర్చులన్నీ తప్పవుకదా? ఇంతకీ ఈసారి పిండి వంటల పంపిణీ కార్యక్రమం లేదన్నమాట. శుభం లేనిపోని దండగ ఖర్చు"

"దండగ ఖర్చని తేలిగ్గా చెప్పేశారు దండగఖర్చు అయితే మాత్రం తప్పుతుందా? ఏదో లాంఛనం కోసం కొద్దిలో కొద్ది అయినా చెయ్యక తప్పదు. ఏడెనిమిదేళ్లనుంచి పంచిపెడుతూ ఇవాళ మానేస్తే ఏం బావుంటుంది? నలుగురిలోనూ చెలితి పడిపోమూ? పక్కవాళ్లు తెచ్చి యిస్తే మళ్లీ మనం తీసుకెళ్లి ఇవ్వకపోతే తల కొట్టేసినట్లుండదు టండీ పక్క వీధిలో వాళ్లకి ఇవ్వకపోయినా, కనీసం పక్కవాటాల్లో వున్న సుశీలకీ, రాజ్యలక్ష్మికీ అయినా ఇవ్వక పోతే బావుండదు. ఏదో తెలుగువాళ్లం. ఈ బెంగుళూరులో మూడు తెలుగు కుటుంబాలు ఒక్కఇంట్లో ఉండడమే అపురూపం. మనతో మనమైనా ఇచ్చిపుచ్చుకోకపోతే ఏం బావుంటుంది? ఏమిటో. ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ మతి పోతోంది ఆ పక్కవీధిలో మామీవాళ్లు తెచ్చి యిస్తే మళ్లీవాళ్లకి ఇవ్వకపోతే బావుండదు. ఏం మర్యాదలో ఏమిటో! అసలు ఇటువంటివి పెట్టుకోనే కూడదు ఒకసారి మొదలుపెడితే తరువాత మానుకోవడం కష్టం"

"ఈ సమస్య నీకు ఒక్కదానికే కాదు లెద్దూ పిల్లలులేని దానివి నువ్వే ఇంతచేటు ముందూవెనకా ఆలోచిస్తుంటే వాళ్లమాత్రం ఆలోచించకుండా వుంటారా? బ్రతకడమే కష్టంగా వుంటే ఇంక మర్యాదలు కూడానా? ఈ సంవత్సరం వాళ్లెవ్వరూ తెచ్చిఇవ్వరు చూడు"

"సరేలెమ్మురూ మీకేం-అలాగే అంటారు"

"సరే నీ ఇష్టం బడ్జెట్ ఎడ్జస్టు చెయ్యాల్సినదానివి నువ్వు",

"ఇష్ ..నెమ్మదిగా మాట్లాడండి పక్క వాళ్లు వినగలరు ఇంట్లో పిండివంటలు ప్రారంభిస్తే తడిసి మోపెడవుతుంది పైగా మరీ అంత కొద్దిగాచెయ్యడం నాకు చేత కానూ కాదు అందుకే ఏం చేద్దామా అని రాత్రంతా ఆలోచించాను. నిన్న రస్సెల్ మార్కెట్ వైపు వెళ్లినప్పుడు కనుక్కున్నాను అప్సరా స్వీట్ హోం వుంది చూడండి. అందులో స్వీటు

కిలో పదిరూపాయలట విడిగా కొంటే ఒక్కొక్క ముక్క పావలా రకానికి ఒకముక్క చొప్పున ఐదుముక్కలు తీసుకురండి బూందీ, కారప్పూసా చెరో పావలా పెట్టి తీసుకురండి సుశీలకీ, రాజ్యలక్ష్మికీ మాత్రంఇస్తాను అంతా కలిపి రెండురూపాయలలో పని తెమిలి పోతుంది ''

''అదేమిటి, రకానికి ఒక్కటితెస్తే ఏం సరిపోతుంది? మూడేసి తేవద్దూ? మనకీ, వాళ్లిద్దరికీ కావద్దూ?''

''ఇష్. బిగ్గరగా మాట్లాడవద్దన్నానా? మనకి అంత ఖరీదైనవి దేనికిలెద్దురూ. ఏదో శాస్త్రానికి కాస్త పాయసం చేసి పడేస్తాను''

''అయితే మట్టుకు రెండేసి తీసుకు రావద్దూ?''

''ఆ వివరాలన్నీ మీకు దేనికి? నేనేదో చేస్తానుగా నేను చెప్పినట్టు సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి వచ్చేటప్పుడు అలా వెళ్లి అవి పట్టుకురండి''

''సీది యమబ్రహ్మ. మొత్తానికి ఏదో పెద్దప్లానే వేశావు అనుకుంటానా. మన పక్కవాటాల్లోంచి కూడా పిండివంటల వాసన రావడంలేదే? వాళ్ళుకూడా ఇలాగే పొదుపు పథకాలు వేస్తున్నారేమిటి?''

''ఎవరి తిప్పలువాళ్లు పడతారు. మనకి దేనికి? మీకెప్పుడూ బుద్ధి పక్క ఇళ్లల్లోంచి వచ్చే వాసనలమీదే వుంటుంది.''

'గోడలకి చెవులుంటాయనే అనుమానంతో వరలక్ష్మి వెంకట్రావులు ఎంత నెమ్మదిగా మాట్లాడుకున్నప్పటికీ, వాళ్ల సంభాషణలో కీలకమైన భాగం అప్పటికే పక్కవాటాలోని సుశీల చెవిని పడింది—పడక తప్పదు. ఎందుకంటే వరలక్ష్మి వంటింటికీ, సుశీల వంటింటికీ మధ్య ప్లైవుడ్ పార్టిషన్ మాత్రమే అడ్డంవుంది. అదీగాక సుశీలవి అసలే పాము చెవులు. ఆ చెవుల్లో ఒకదాన్ని ఎప్పుడూ ప్లైవుడ్ పార్టిషన్‌కి అంటించి వుంచుతుంది. అది ఆమెకి చాలా అవసరం. అందులో దుర్బుద్ధి, కుట్ర ఏమీలేదు. ఎందుకంటే సుశీల ఎప్పుడూ ఇటు పక్కనున్న వరలక్ష్మితోనూ, అటు పక్కనున్న రాజ్యలక్ష్మితోనూ పంతులు వేసుకుంటూ వుంటుంది. పంతులు వేసుకోక తప్పదు ఎందుకంటే వాళ్లిద్దరూ కూడా తనతో అలాగే పంతులు వేసుకుంటారు. ముగ్గురూ కొంచెం ఇంచుమించు ఒకే వయస్సువాళ్ళు. ముగ్గురూ తెలుగు వాళ్ళు ముగ్గురి ఆర్థిక స్తోమతు దాదాపు ఒకటే సుశీలకి, రాజ్యలక్ష్మికి మాత్రం చెరో చంటిపిల్లాడూ వున్నారు అందుకని ముగ్గురూ ఒకరితో ఒకరు పంతులు వేసుకుంటారు స్టైల్సులోగానీ, మర్యాదల్లోగానీ, ఇంట్లో వస్తుసామగ్రి విషయంలోగానీ, సినిమాలు చూడడంలోగానీ మిగిలిన ఇద్దరిలో ఎవరైనా తనని మించి పోతున్నారేమోనని ప్రతి ఒక్కరూ జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూ వుంటారు. అవతలి వాళ్ళముందు మనం తేలిపోకూడదనేదే వాళ్ల తాపత్రయం. సందక్కి ఒక ఆమ్మాయి కొత్తచీర కనుక్కొంటే, మిగిలిన ఇద్దరూ కూడా అప్పుచేసి అయినా కొత్త చీరలు కొనుక్కోవలసిందే. పిండివంటల విషయంలో

శిష్యుని లక్షణం



బులుసు వెంకటరమణయ్య-ధర్మపథం

శిష్యుడు గురువును దైవసమానంగా చూడాలని మన ప్రాచీనులు నియమించారు. దానిని అనుసరించే గురువునకు నమస్కారం చేసేటప్పుడు చదివే ఈ శ్లోకం ప్రసిద్ధం అయింది.

'గురు ర్బ్రహ్మ గురు ర్విష్ణుః
గురుర్దేవో మహేశ్వరహః,
గురుః సాక్షాత్ పరం బ్రహ్మ
తస్మై శ్రీ గురవే నమః'

గురువే బ్రహ్మదేవుడు; గురువే విష్ణువు; గురువే మహేశ్వరుడు. అంటే త్రిమూర్తి స్వరూపుడు గురువే అంతే కాదు. పరబ్రహ్మ స్వరూపుడు — ఆగుణా తీతుడు గురువే అట్టి గురువున కిదే నమస్కారము — అని దీని భావం.

గురువును ఈ రీతిగా భావించే శిష్యుడు గురువు ఏది చెప్పినా, నిస్సంకోచంగా ఆయన ఆనతిని నిర్వర్తించవలసిందే. మనస్సులో నయినా ఎటువంటి సందేహానికీ అవకాశం ఉండకూడదు. అందలి మంచి, చెడ్డలను విమర్శించ కూడదు.

'శుభం వా శుభ మన్యద్వా
యదుక్తం గురుణా భువి,
ఆ విచారేణ కర్తవ్యం
శిష్యః సంతోష సంయుతః'

గురువు శుభమైన దానిని చెప్పినా, అశుభమైన దానిని చెప్పినా — లేక శుభమైన దానిని దేనిని చెప్పినా సరే, అందులోని మంచి చెడ్డలను వర్తించకుండా, ఎంతో సంతోషంతో ఉండి, ఆయన చెప్పిన దానిని తప్పకుండా చెయ్యాలి. అలా చేసేవాడే అసలు శిష్యుడు.

గురువు ఆజ్ఞాపించినది ధర్మ యుక్తమయినా, కాకపోయినా— ఆ విచారం శిష్యునికి అవసరం లేదు. అధర్మాచరణవల్ల వచ్చే పాపం అతనిని అంటదు. గుర్వాజ్ఞను నెరవేర్చడమే అతని పరమ ధర్మం.

పాపకార్యాలు — గుర్వాజ్ఞ ననుసరించి చేస్తే, ఆ పాపాల ఫలాన్ని అతడు ఎలా అనుభవించకుండా తప్పించుకోగలడు?—అనిఅంటే— దానికి భగవానుడే ఇలా సమాధానం చెప్పున్నాడు.

'సర్వ ధర్మాన్ పరిత్యజ్య
మా మేకం శరణం వ్రజ,
అహం త్వా సర్వ పాపేభ్యో
మోక్ష యిష్యామి మా శుచః

ధర్మ విచారాన్ని మాని నన్నే శరణు పొందుము నీ కృత్యంవల్ల ఎన్ని పాపాలు సంభవించినా సరే, వాటినుండి నిన్ను తప్పించే భారం నాది నీవు ఎంత మాత్రం విచారించవద్దు-- అని ఈ శ్లోకం — గీతా వాక్యం చెప్పున్నది.

కూడా అంతే. పక్కవాళ్లిద్దరూ ఏమీ చెయ్యకపోతే మనమూ ఏమీ చేయనక్కర్లేదు. వాళ్లు చేస్తేమాత్రం మనం చెయ్యక తప్పదు— అదీ వాళ్ల పాలసీ.

"ఏం పిండివంట చేస్తున్నావు వర్లక్ష్మి" అని పార్టిషన్ అవతలనుంచిఅడుగుతుందిసుశీల.

మధ్యతరగతి మర్యాదలు

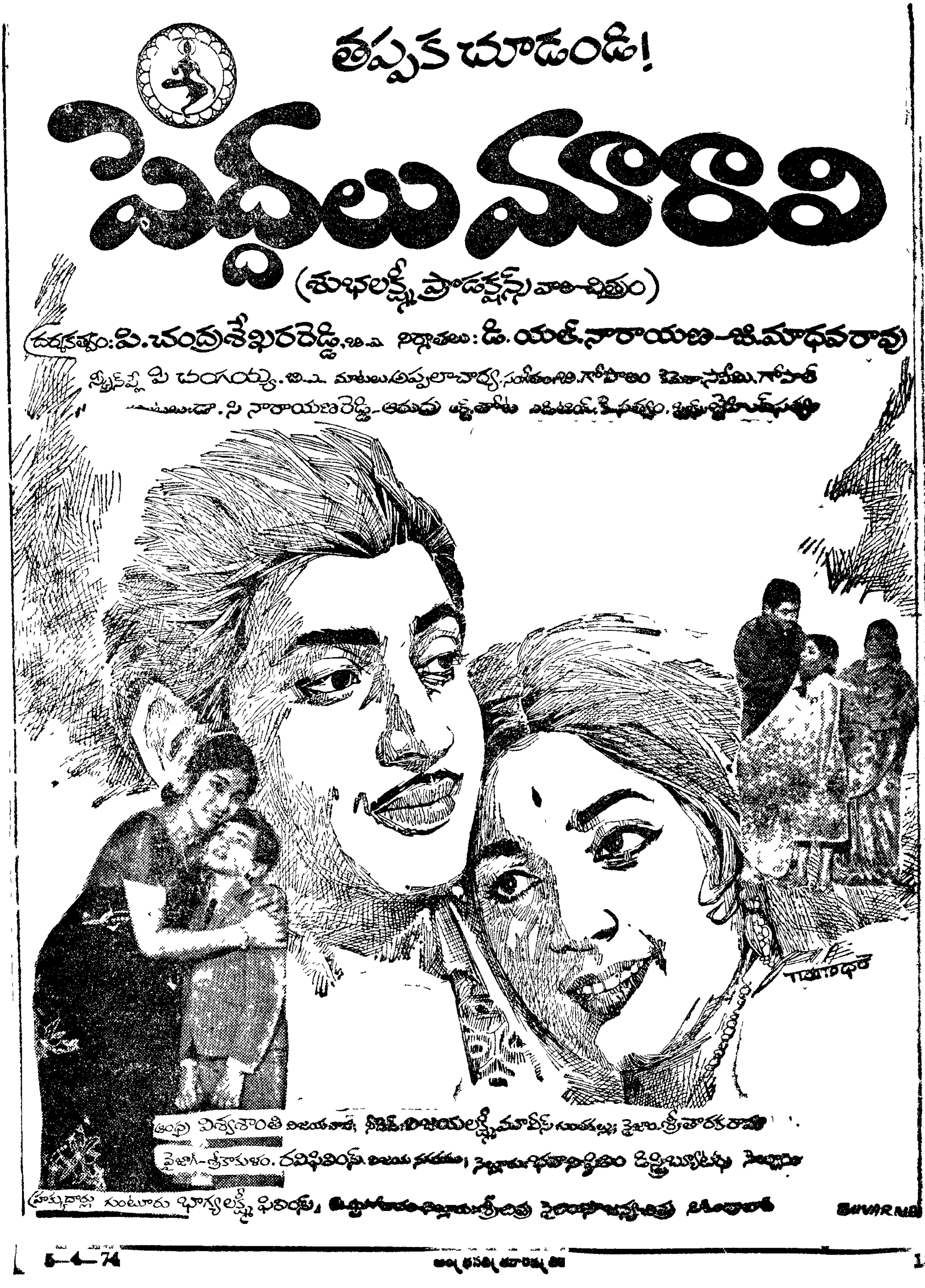
"ఏమిటో...వంట్లో ఓపికలేదు సుశీలా... ఏదో శాస్త్రానికి కాస్త పాయసం, వడలు చేసి పడేశాను" అంటుంది వరలక్ష్మి.

"నేనూ ఆట్టే ఏమీ చెయ్యదలచుకోలేదు వర్లక్ష్మి. బొబ్బట్లూ, పులిహోర చేశాను" అంటుంది సుశీల. నిజానికి అప్పటికి బొబ్బట్లు మాత్రమే చేసివుంటుంది ఆమె. వరలక్ష్మి రెండు చేసింది కనుక, తనూ రెండు చేసినట్లు చెబుతుంది. చెప్పిన తర్వాత పులిహోర చేయటం మొదలు పెడుతుంది. రాజ్యలక్ష్మి అప్పటికి అసలు పిండివంటలే చేసి వుండదు. వీళ్లిద్దరినీ సంప్రతించి, వీళ్లు ఏమిచేశారో కనుక్కొని, అప్పుడు మొదలు పెడుతుంది. "ఏమిటో ... పిల్లాడితో తెమల్లేదర్రా. నెమ్మదిగా మొదలు పెట్టి చెయ్యాలి" అనేది. వీళ్లు ఒక్కొక్కటే చేస్తే తనూ ఒక్కటే చేస్తుంది.వీళ్లు రెండేసిచేస్తే తనూ రెండు చేస్తుంది. తర్వాత భోజనాల వేళ ఒకరి పిండివంటలు ఒకళ్లకి ఇచ్చిపుచ్చుకుంటారు రుచి చూడమని. మూడు కుటుంబాలవాళ్లు మూడురెళ్లు ఆరు పిండివంటలతో భోజనం చేస్తారు. దీపావళికిమాత్రం వారం రోజులు ముందుగా మొదలుపెట్టి ఐదారు స్వీట్లూ, రెండు మూడు హాట్లూ చేసి, పండగరోజు ఐదారు కుటుంబాలకి పంచి పెట్టుకునేవారు.

ఈ సంవత్సరం ధరలు విపరీతంగా పెరిగిపోవడంతో ముగ్గురు ఇల్లాళ్ళకూ ఏంచెయ్యడానికి పాలుపోవడంలేదు. పిండి వంటలు ఎవరు ముందు మొదలు పెడతారా అని ఒకళ్లతో ఒకళ్లు పంతు వేసుకుని ఎవరూ చెయ్యలేదు. పక్క ఇంట్లోంచి పిండి వంటల వాసన వచ్చినప్పుడు చూద్దాంలే అని ఎవరికి వారే మెదలకుండా వూరుకున్నారు. కాని, ఇలా పంతులు వేసుకుని మానేసినట్లు తనను గురించి మిగిలిన ఇద్దరూ ఏమనుకుంటారో నని ప్రతిఒక్కరూ అనుకుంటున్నారు. తను చెయ్యడంలేదు కనుక, మిగిలిన ఇద్దరూ కూడా చెయ్యకపోతే గొడవలేదు. కాని, వాళ్లు చెయ్యడం లేదుకదా అని తను ఆదమరచి వుంటే, రహస్యంగా బజారు నుంచి తెప్పించి, పండగనాటి పొద్దున తీసుకొచ్చియిస్తే తనకి తల కొట్టేసినట్లుంటుంది. పోనీ తనూ రహస్యంగాబజారు నుంచి తెప్పించి, వాళ్లనిఫూల్స్ చెయ్యొచ్చు కాని,తనకే డబ్బులు వదులుతాయి. వాళ్లిద్దరూ చక్కగా పైసా ఖర్చు లేకుండా తను ఇచ్చినవి తిని కూర్చుంటారు. తాము ఇవ్వలేకపోయినందుకు ఏదో తెలివిగా కల్పించి, సంజాయిషీ చెప్పుకుంటారు. అప్పుడు తనే ఫూల్ కావాలి. ఇలా ఎవరికివారే మిగిలిన ఇద్దరినీ అనుమానిస్తూ వుండడంతో అణ్వస్త్ర రాజ్యాలమధ్య పరస్పర అవిశ్వాసం వల్ల, భయంవల్ల ఏర్పడే ఉద్రిక్త పరిస్థితి వీళ్ళమధ్య ఏర్పడింది. ఈ ప్రతిష్టంభన తొలగిపోతే బావుండునని ముగ్గురూ అనుకుంటున్నారు కాని, ఎవరు చొరవ తీసుకోవాలో తెలియక, తెగించలేక మెదలకుండా వూరుకున్నారు.

చివరికి నిన్న వరలక్ష్మి సాహసించి చొరవ తీసుకుంది — ఈ ప్రతిష్టంభనను తొలగించి, పరస్పర విశ్వాస పూరితమైన ప్రశాంత వాతావరణాన్ని నెలకొల్పడానికి.

"ఏమిటోనర్రా ... పండగొస్తోందన్న


తప్పక చూడండి!
పెద్దలు మారాలి
(శుభలక్ష్మీ ప్రొడక్షన్సు వారి-చిత్రం)
దర్శకత్వం: పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి, బి.ఎ. నిర్మాతలు: డి. యతి. నారాయణ-జి. మాధవరావు
స్క్రీన్‌ప్లే పి బంగయ్య. బి.ఎ. మాటలు: అప్పలాచార్య, సంగీతం: జి. గోపాలం
ఆంధ్ర విశ్వశాంతి విజయవాడ
వైజాగ్-శ్రీకాకుళం. రవిఫిలింస్
హక్కుదార్లు గుంటూరు భాగ్యలక్ష్మి ఫిలింస్

పోషించలేదు. ఏంవుంటుంది - ధరలు ఇలా మండిపోతోంటే ? మనలాంటి మధ్య తరగతి వాళ్లని బతకనివ్వేట్టున్నారా ఈ దుకాణాల వాళ్ళు. దోచేస్తున్నారు విలువునా? వేరుసెనగ నూనెకిలో తొమ్మిది రూపాయలుఅమ్ముతుంటే ఏం కొంటాం, ఏం తింటాం ? నూనె ధరకి జడిసి వేపుడు కూరలు ఎప్పుడో మానేశాం.

మధ్యతరగతి మర్యాదలు

ఇప్పుడు కూర పోపులో వెయ్యడాని క్కూడా చెయ్యి రావడంలేదు. ఆ అరవ మామ్మిల్లాగా ఏదో ఇంత సాంబారు, రసంపోసుకుని తినాలని పిస్తోంది? వాటికైతే అన్నంలోకి నెయ్యిలేక పోయినా ఫరవాలేదు.''

సుశీలకి కాస్త ధైర్యం వచ్చింది. వరలక్ష్మి కూడా తన స్థాయిలోనే వుందని తెలుసుకుని సంతృప్తి చెందింది.

''అయ్యోరాత! ఇంకా నెయ్యి సంగతి చెబుతున్నావా వర్లక్ష్మీ. నెయ్యి వేసుకోవడం ఎప్పుడో మానేశాను, మా ఆయనకి మాత్రం ఏదో కాస్త అభికరించి నట్టుగా నేతిగరిటె విదుపుతున్నాను. ఏం చేస్తాం, కిలో 22 రూపాయలు అమ్ముతుంటే? ఒకప్పుడు నెయ్యి లేకుండా ముద్ద దిగేదికాదు ఇప్పుడు నెయ్యి వేసుకుంటే దానిధర జ్ఞాపకం వచ్చి ముద్ద దిగదు ఆ స్థితికి వచ్చింది చివరికి బతుకు''

వరలక్ష్మినీ, సుశీలనీ చూసి ధైర్యం తెచ్చుకుని, ఇక రాజ్యలక్ష్మి విజృంభించింది.

''అవున్రా...ఈ ధరలు తగ్గి, మళ్లీ ఇదివరకటిలాగా తృప్తిగా ఎప్పుడు భోంచెయ్యగల్గుతామో గానీ...వానా అవస్థగానూ వుంది. మా ఆయనకి పొద్దునపూట ఏదో ఒక టిఫిన్ చెయ్యకుండా వుండేదాన్నికాదు ఇప్పుడు ఏ టిఫిన్ చెయ్యాలనుకున్నా ధైర్యం చాలడం లేదు మినపప్పు పోద్దామంటే మినప్పప్పు కిలో మూడుంబావలా పెసలు పట్టి చౌకబారుగా చూసేవాళ్లం ఇదివరకు ఇప్పుడు వాటి ధర అన్నింటినీ మించిపోయింది ముష్టిబొంబాయి రవ్వ కిలో రెండు రూపాయలుదాటితే! అందుకే పెసరట్లకి, ఉప్మాకీ కూడా మొహం వాచిపోయినట్లుంది. అందుకే ఎప్పుడైనా ఇడ్లీలు మాత్రం వేస్తున్నాను వాటికైనా ఏంతవని? రేషన్ బియ్యం తీసుకొచ్చి, పాలిష్ పట్టించి, చెరిగి, ఏరి, జల్లించి, రవ్వపట్టించిచెయ్యాలి''

ఇలా కాసేపు ధరలసంగతి చర్చించారు. కాని, అసలు సంగతి—దీపావళి పిండివంటల సంగతి మాత్రం ఎవరూ ఎత్తలేదు దానికి మళ్లీ ఎవరు చొరవ తీసుకోవాలాఅని చూస్తున్నారు. దానికీ మళ్లీ వరలక్ష్మే తెగించింది. ''.. అందుకే ఈ సారి పండగ పిండివంటలంటూ ఏమీ పెట్టుకోలేదు ఇంతవరకు''

ఆ మాటలు విని సుశీలకి చాలా సంబరం కలిగింది. కాని, 'ఇంతవరకు' అనే మాట మాత్రం బొత్తిగా రుచించలేదు. హల్వాలో పలుగురాయి వచ్చినట్లు అనిపించింది ఇంతవరకు ఏమీ పెట్టుకోలేదంటే రేపో ఎల్లుండో మొదలు పెడుతుంది కాబోలు. ఆమె చేస్తే తనూ చెయ్యక తప్పదు. 'ఇంతవరకు' అనే మాటతో వరలక్ష్మి మిగిలిన ఇద్దరినీ సస్పెన్సులో బిగించింది. నిజంగా పిండి వంటలు ప్రారంభించుదామనే 'దుర్బుద్ధి'తో ఆమె అలా అనలేదు మిగిలిన ఇద్దరినీ ఉడికించుదామనే ఉద్దేశంకూడా లేదు ఒకవేళ వాళ్లిద్దరూ ధరలు ఎంత మండిపోతున్నా సంప్రదాయంకోసం చెయ్యాలను కొంటున్నారేమో, తను ఇప్పుడే తెగేసినట్లు ఏమీ చెయ్యడంలేదని చెప్పేస్తే వెలితి పడినట్లవుతుందేమోనని, తర్వాత కావాలంటే ఎలాగైనా సర్దుబాటు చేసుకోవడానికి వీలుగా ఆ మాట వదేసింది.

పిండివంటలు చేసే ఉద్దేశం ఖాళా

(32 వ పేజీ చూడండి)



Interpub/GSF/10/73 T-L

బంగారు కలలు

యద్దనపూడి సులోచనారాణి

(గత సంచిక తరువాయి)

9

రవి – జ్యోతి యిద్దరూ కాలవ ఒడ్డునుంచి యింటికి తిరిగి వచ్చేసరికి రాజారావుగారు – పురుషోత్తంగారు యిద్దరూ ఆరుబైట పడక్కుర్చీలు వేసుకుని పడుకుని లోకాభి రామాయణం మాట్లాడుకుంటున్నారు రాజారావుగారి సిగార్ పురుషోత్తం నోట్లోనూ, పురుషోత్తంగారి లంక పొగాకు చుట్ట రాజారావుగారి నోట్లోనూ వెలుగుతోంది

"అబ్బ! యింత నిశబ్దంగా, శ్మశానంలా వున్న యీ పల్లెటూరులో నీకుమాత్రం ఏంతోస్తుందిరా! వంటరిగా నువ్వు యిక్కడ వుండటం దేనికి? యిల్లు చూస్తాం రవితోపాటు నువ్వుకూడా సిటీ వచ్చేయ్!" అంటూ స్నేహితుడిని ఆయన బలవంతం చేస్తున్నారు

"వద్దురా రాజా! మా మామయ్య నాకు ఎంతో ప్రేమగా అప్పగించిపోయిన యిల్లు యిది! మా అమ్మ పుట్టిల్లు అయిన యీ వూరంటే నా కెంతో యిష్టం! యిక్కడున్న శాంతి యింకెక్కడా నాకు రాదు నా బొంది ఈ వూళ్లో యీ యింట్లో వెళ్లిపోవాల్సిందే!"

"ఏమిటో! వెధవ సెంటిమెంట్సు నువ్వూను" ఆయన విసుక్కున్నారు

"చిన్నప్పుడు నీకుమాత్రం వుండేవి కాదురా! ఆ మిలటరీలోకి వెళ్లి మరీ మరమనిషిలా అయావేమోగాని!"

"వయసుకి మించిన వార్ధక్యం తెచ్చుకున్నావురా నువ్వు నా కట్లాగే అనిపిస్తోంది. నేను చూడు ఎలా వున్నానో! తిండి పుష్టి, కండ పుష్టి ఏమాత్రమైనా తగ్గిందా నాలో!"

"యింక మనకి వయసేమిట్రా! పిల్లలకి పెళ్లిళ్లు చేస్తే మనమల్ని ఎత్తుకునే వయసు అయితే!"

"అదుగో ఆ మాటే అనద్దు అంటాను ఒంట్లో ఓపిక వున్నంతవరకూ జీవితం అనుభవించాల్సిందే! అసలు ఫారెన్‌లో ఆడపిల్లలు మనలాటి వయసు మళ్లుతున్న వాళ్లంటేనే ఎక్కువ యిష్టపడతారు"

"నోర్మూయ్! ఆదుగో! పిల్లలు వస్తున్నారు" పురుషోత్తంగారు నవ్వుతూ కసిరారు

రాజారావుగారికి పిల్లల్ని చూడగానే హుందాతనం వచ్చేసింది "రండి రండి ఏమ్మా! అయిందా వూరు చూడటం కాళ్లు నొప్పిపుట్టాయా?" కూతురుని అడిగారు

"ఏం లేదు డాడీ!" అంది జ్యోతి

"ఏమోయ్ రవీ! రేపు వుదయమే మా ప్రయాణం! నీ బిజినెస్ గురించి మీ నాన్నకి నేను అంతా చెప్పాను ఆయన ఆ భారం అంతా నా చేతుల్లో పెట్టేశాడు నువ్వుకూడా రేపు మాతో బైలుదేరు మీ నాన్ననికూడా వచ్చేయమంటుంటే రానని మొండికేస్తున్నాడు" అన్నారాయన నిష్ఠూరంగా

"నాకు యీ వూరు వదిలితే చెరువులోనుంచి బైటపడ్డ చేపలా వుంటుందిరా! నువ్వేమీ అనుకోకు"

"నాక్కూడా నీ అభిప్రాయమే నచ్చింది అంకుల్! ఈ వూరు చాలా హాయిగా, ప్రశాంతంగా వుంది సిటీ యిక్కడికి ఏమాత్రం దూరం వుంది? 50 మైళ్లు దూరమేకదా! ఈ రెండుమైళ్లూ మినహాయిస్తే మిగతాదంతా చక్కటి సిమెంట్ రోడ్డు కారులో ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు వచ్చి వెళ్లవచ్చు" అంది జ్యోతి

"చూశావురా! అమ్మాయి – నేనూ ఒకటి" అన్నారు పురుషోత్తంగారు గర్వంగా

"జ్యోతీ! స్నానం చేస్తే చెయ్యి. భోజనం వడ్డించమని చెబుతాను" అన్నాడు రవి

"అలాగే! ఇప్పుడే పదినిముషాల్లో వస్తాను" జ్యోతి లోపలికి పరిగెత్తింది రవికూడా లోపలకి వెళ్లాడు

"ఒరేయ్! అమ్మాయి ఎలావుందిరా నీకు?" రాజారావుగారు అడిగారు

"పుత్తడిబొమ్మలా వుంది ఆ మర్యాద, మన్నన, అణకువ చూస్తుంటుంటే ఎంతో ముచ్చట వేస్తోంది"

"నాకు రవిని చూస్తుంటుంటే కొడుకు లేడే అనే బెంగ తీరిపోతున్నట్టుగా వుందిరా! రవి భవిష్యత్తు గురించి నువ్వేం ఆలోచన పెట్టుకోవద్దు ఆ పూచీ అంతా నాకు వదిలేయ్!"

"ఆ మాట యింతక్రితమే అన్నాను కదురా రాజా!" అన్నారాయన నిశ్చింతగా

10

జ్యోతి పుట్టిన రోజు రానేవచ్చింది

ఆ రోజు సాయంత్రం – జ్యోతి జరీపూలు కుట్టిన తెల్లటి నైలాన్ జార్జెట్ చీర కట్టుకుంది పాలనురుగు లాటి జాకెట్ వేసుకుంది మెడలో కొత్తగా కొనుక్కున్న పచ్చల పతకం ధరించింది జడ లూజుగా వేసుకుని సింపుల్‌గా తయారైంది

ఉదయం నుంచీ ఎదురు చూస్తున్నా రవి జాడే కనిపించలేదు ఈ రోజు తప్పకుండా భోజనానికి వస్తానని ఎగ్గొట్టేసాడు కనీసం ఈ సాయంత్రం అయినా వస్తాడో లేదో! రవితో సరదాగా గడపాలని స్నేహితుల నెవరినీ పిలవలేదు

పగలు తను ఏ వేడుకలు చేసుకున్నా – పుట్టిన రోజునాడు, తండ్రితో కలిసి, ఆయన కెంతో యిష్టమైన హోటల్ 'బ్లూ స్టార్' లో రాత్రి భోజనం చేయటం అలవాటు! ఎనిమిది గంటలు కూడా దాటిపోతోంది!

తండ్రి హోటల్‌కి వెళ్లటానికి తయారవుతున్నాడు జ్యోతికి రవి రాడేమోననే ఆశాభంగం వెల్లువలా ముంచుకు వస్తోంది అతనితో పరిచయం ఎక్కువ లేకపోయినా, అతనంటే ఒక రకమైన గౌరవం, యిష్టం వద్దన్నా మనసంతా నిండుకుంటున్నాయి!

"ఛి ఛీ! పెద్దమనిషిలా అంత గట్టిగా వస్తానని యింత మోసం చేస్తాడని అనుకోలేదు" కళ్ల నీళ్ల పర్యంతం అవగా జ్యోతి ఆ గదిలోనుంచి ఈ గదిలోకి ఒకచోట నిలబడలేనట్టుగా తిరుగుతోంది

"జ్యోతీ!" వున్నట్టుండి వినిపించింది

జ్యోతి చివ్వున తల తిప్పి చూసింది

గుమ్మంలో ఎదురుగా, రవి పెద్ద పూలగుత్తి పట్టుకుని నిలబడివున్నాడు

అతన్ని చూడగానే జ్యోతి చటుక్కున పరుగెత్తుకు వచ్చింది

"యిప్పుడా రావటం?" జ్యోతి కళ్లలో భావం ఏమిటోగాని, ఒక్క క్షణం ఆ అమ్మాయి ముఖం మీద నుంచి చూపులు తిప్పుకోలేకపోయాడు

"చాలా ఆలస్యం అయిందా?" వాచీ చూసుకుంటూ అన్నాడు.

జరిగిన కథ: 4 రవికి ఉత్తరం వ్రాసి రైలుకింద పడిపోతుంది సరోజ. పురుషోత్తంగారి కుమారులు రవి, వేణు. నర్సింగ్‌హోమ్ నడుపుతున్న ప్రసాద్ కూడా పురుషోత్తంగారి పెంపకంలోనే పెరిగాడు స్మాల్‌స్కేల్ ఇండస్ట్రీస్‌లో ఉద్యోగానికి హైదరాబాద్ వెళ్లిన రవి అక్కడ రాజారావుగారిని, అతని కూతురు జ్యోతిని, మేనమామ చిదంబరాన్ని, అతని పెద్దకూతురు రాధ మొదలైన వారిని కలుసుకుంటాడు రవిచేత ఫ్రూట్ కేనింగ్ ఇండస్ట్రీ పెట్టించడానికి నిర్ణయిస్తారు రాజారావుగారు. స్నేహితుడు పురుషోత్తంగారిని చూడడానికి పల్లెకు వస్తారు రాజారావుగారు జ్యోతితో.

''ఎంత బాగుంది!'' జ్యోతి తటాలున అతని చేతుల్లోంచి పూలగుత్తి లాక్కుని మురిపంగా చూసింది

మళ్లీ అంతలోనే సీరియస్‌గా మారిపోతూ, ''యివన్నీ మిమ్మల్ని ఎవరు తెమ్మన్నారు?'' అంటూ డబాయించేసింది.

''తెమ్మంటే తెచ్చేవాటికి—అడక్కుండా యిచ్చే వాటికి చాలా భేదం వుంది'' అన్నాడతను

''ఏమిటో అది?''

''అడిగితే యిచ్చేది లంచం! అడక్కుండా యిస్తే బహుమతి! ప్చ్! నిరుద్యోగిని! యింతకంటే ఖరీదైన ప్రెజెంటేషన్ తేలేకపోయాను!''

''ప్రెజెంటేషన్ విలువ యిచ్చేవాళ్ల మనసు బట్టిగాని, దాని వెలనిబట్టి కాదని మీకు తెలియదా? వచ్చే సంవత్సరానికి మీరు పెట్టబోయే ఫాక్టరీ ద్వారా బాగా సంపాయించి గొప్పవారయి పోదురుగాని! అప్పుడు నేనే అడిగి యిప్పించుకుంటాను!''

''థ్యాంక్‌యూ!''

''ఒట్టి థ్యాంక్సేనా? మాట గుర్తుపెట్టుకుంటారా?''

''ష్యూర్''

''ప్రామిస్?''

''ప్రామిస్!''

జ్యోతి పూలగుత్తిని చెంపలకి ఆనించుకుని కిలకిలా నవ్వింది డ్రెసప్ అయి మేడమెట్లు దిగుతున్న రాజారావుగారు ఈడు—జోడుగా వున్న ఆ యిద్దర్నీ ఆసక్తిగా చూశారు. ఆయన కళ్లలో



..ంతృప్తి కదలాడింది

''ఏమ్మా! ఇంకేమైనా ఆలశ్యం వుం..
అన్నారాయన

''ఏంలేదు డాడీ! ఇప్పుడే వస్తాను'' ..
పూలగుత్తి పట్టుకుని లోపలకి పరుగెత్తి..
వాటిని తన గదిలో ఫ్లవర్‌వేజులో నీళ్లుపోసి అం..
భద్రంగా పెట్టి తిరిగి వచ్చింది

''పద డాడీ! నాదేం ఆలస్యంలేదు'' ..

ముగ్గురూ ఎక్కిన కారు బైలుదేరింది

హోటల్ 'బ్లూస్టార్' రంగు, రం..
లైట్లతో, వెలిగిపోతోంది దాని ఆవరణ..
తళతళలాడే ఖరీదయిన కార్లు కిక్కిరిసి ని..
వున్నాయి! పగలంతా వ్యాపారపు గొడవ..
బుర్రలు వేడెక్కిపోయిన ధనవంతులకి,
..రాకులలోనుంచి సేదదీర్చే స్వర్గం అది

రాజారావుగారి కారు అక్కడికివచ్చి ఆగిం..

''ఏమయ్యా! ఎప్పుడైనా యిలా ..
హోటల్స్‌కి వచ్చే అలవాటుందా!'' అని అడి..
ఆయన

''లేదండీ!'' అన్నాడు రవి

''నిజం చెప్పు! నేనేం అనుకోనులే!''

''ఎవరైనా ఏమైనా అనుకుంటారని, ..
చెప్పేటందుకు భయపడే మనిషిని కాను నేను!''

జ్యోతి అతని వైపు ప్రశంసా దృక్కు..
చూసింది

ముగ్గురూ కారు దిగి తమకోసం ప్రత్యే..
రిజర్వ్ చేయించుకున్న టేబిల్‌వైపు నడిచారు

ముగ్గురూ కలిసి డిన్నర్ తీసుకోవటం పు..
అవుతుండగా, యింతలో మైక్‌లోనుంచి ఎ..
మెంట్ వినిపించింది!

''లేడీస్ అండ్ జెంటిల్‌మెన్! మీ అభి..
నాట్యరాణి! మిస్ రోజీ!'' స్టేజీ అంతా ..
అయింది! డ్రమ్స్ సుతారంగా మోగినా..
రాజారావుగారు మిగతావాళ్లతో కలిసి చప్ప..
కొట్టారు రవి మెల్లిగా చేతులు కలిపాడు

రాజారావుగారు రవివైపు వంగి తగ్గుస్వరం..
''చాలా వండర్‌ఫుల్ డాన్సరోయ్! ఆ..
చూస్తుంటే వయసు మళ్లిన మాలాటివా..
పునర్ యవ్వనం వచ్చినట్టుగా వుంటుంది!''
చెప్పారు

''ఐసీ!'' అన్నాడు రవి

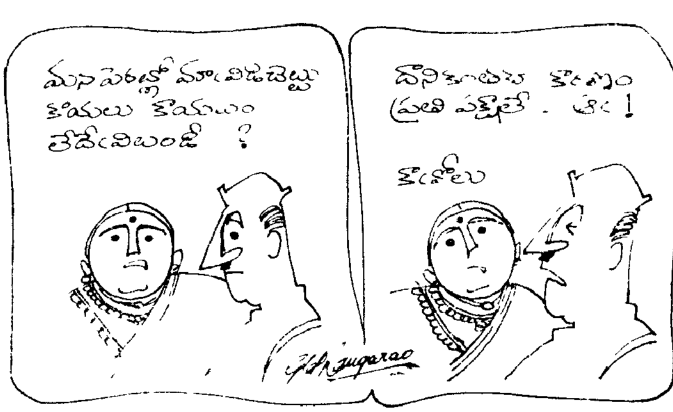
డాన్స్ ప్రారంభమైంది! రోజీ అధునాతన..
వున్నా, ఏమాత్రం అసభ్యతలేని డ్రెస్‌లో మె..
తీగెలా వుంది!

జ్యోతి తండ్రి చూడకుండా, టేబిల్ క్రి..
నుంచి, రవి పాదాన్ని తన పాదంతో నొక్కింది!

రవి జ్యోతిని కళ్లతోనే బెదిరించాడు!

రోజీ అక్కడంతా కలియదిరుగుతూ డా..
చేస్తోంది!

కూర్చున్నవారిలో ఒకరిద్దరు, తాగిన నిషా..
గ్లాసులు చేతబట్టుకుని, సరసోక్తులాడుతూ ఆ..
పట్టుకోబోయారు! కానీ, రోజీ యుక్తిగా తప్పిం..
కుని అక్కడనుంచి దూరంగా వున్న రాజారావు



బంగారు కలలు

బిల్ దగ్గరకి వచ్చింది

రవి కళ్ళ హఠాత్తుగా చురుగ్గా అయినాయి ! ని కనుబొమలు ముడిపడినాయి ! ఒక్క నిముషం చుట్టూ వున్న పరిసరాలు మర్చిపోయినట్టుగా మాడు ! రోజీ వైపే దిగ్భ్రాంతిగా, కళ్ళప్పగించి స్తూ, కుర్చీలో నుంచి లేవబోయాడు !

అతని పైమరుపుని మరో రకంగా అర్థం ంకున్న రాజారావుగారు, నవ్వుకుంటూ సున్నితంగా ని చెయిపట్టి లాగి కూర్చోపెట్టారు

జ్యోతి ముఖం యీర్ష్యకు మారుపేరు ఎంది

రోజీకూడా రవిని చూడగానే, స్థబ్దురాలయి యినట్టు బొమ్మలా నిలబడిపోయింది ! డ్రమ్స్ ులు దద్దరిల్లేట్టు మోగుతున్నాయి ! వాయి ులు సముద్రపు ఘోషలా అయినాయి ! కానీ క్షణికం మాత్రమే ! మరుక్షణంలో గిరుక్కున క్కడనుంచి వెనక్కుతిరిగింది ! నాట్యం వేగం ట్టింపు అయింది ! కానీ, ఈసారి ఆ ముఖంలో రుపు లేదు ! నవ్వులో జీవంలేదు !

హోటల్‌నుంచి బైటకి వచ్చేసరికి రాత్రి చాలా మ్దపోయింది.

"ఇంత పొద్దుపోయి ఎక్కడికి వెళ్తావు ? ఈ త్రికి మా యింట్లో పడుకో !" అన్నారు రాజా వుగారు

"అబ్బే లేదండీ ! ఒక ఫ్రెండ్‌కి తప్పకుండా స్తానని మాట యిచ్చాను ! వెళ్తాను." అన్నాడు

"ఇంకెక్కడి ఫ్రెండయ్యా ! ఈపాటికి నిద్ర మేవుంటాడు రేపు నీతరపున నేను క్షమార్పణ ప్పకుంటానులే !" అన్నారు రాజారావుగారు

"పోనీ డాడీ ! ఆయనంత వెళ్లాలంటుంటే ందుకు బలవంతం చేస్తావు ?" అంది జ్యోతి ఎకగా

రవి జ్యోతివైపు చూశాడు తర్వాత ఏమను న్నాడో ఏమో ! వచ్చి కారులో కూర్చున్నాడు

జ్యోతి ముఖం ప్రసన్నం అయింది

11

పదినిముషాల అనంతరం — రాజారావు గారింట్లో—

రవి, జ్యోతి పడక గదిలో, కుర్చీలో, తల దించుకుని, నుదుటమీద, వేళ్లతో రాచుకుంటూ పరధ్యాసగా కూర్చుని వున్నాడు అతని మనసంతా అల్లకల్లోలంగా వుంది ! యిదెక్కడి విచిత్రం ! చచ్చిపోయిన మనుష్యులు బ్రతికివస్తారా ? మిస్ రోజీ సరోజ కావటం ఎలా సాధ్యం ! సరోజ ముగ్ధ రాలు ! పరాయి మగవాడు కనిపిస్తే పయిట నిండుగా కప్పకుని, తలకూడా సొంతం ఎత్తని స్వభావం ! యింత చక్కగా నాట్యం చేయటం అనేది పూర్తిగా అసంభవం ! కానీ ఆ అమ్మాయి సరోజే అని నమ్మకంగా అనిపిస్తోంది ! తన కళ్ల ముందు చచ్చిపోయిన సరోజ మళ్లీ బ్రతికిరావటం కూడా అసంభవమేననిపిస్తోంది !

దీర్ఘాలోచనలో వున్న అతను గదిలోకి జ్యోతి రావటం గుర్తించనేలేదు

"ఏమిటంత దిగాలుగా కూర్చున్నారు స్నేహితుడి దగ్గరకు వెళ్లలేకపోయాననే బెంగా ?" అంది

రవి ఉలిక్కిపడ్డట్టుగా తలెత్తి చూశాడు.

జ్యోతి వెంటతెచ్చిన లుంగీ అతనికి అందిం చింది "లెండి బట్టలు మార్చుకోండి ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది ! యింకొంచెంసేపుంటే మీరు కూర్చునే కునికిపాట్లు పడేట్టున్నారు."

"అంత నిద్రమొహంవాణ్ణి కాదులెండి" అంటూ లుంగీ అందుకున్నాడు

దాని అంచు అనుమానంగా చూస్తూ, "కొంప దీసి మీదికాదుకదా ?" అన్నాడు

"అరే ! సరిగ్గా ఎలా ఊహించారు ? మా నాన్నగారి నైట్‌డ్రెస్‌లో మీరు చైనా మాంత్రికు డిలా వుంటారని యిది తెచ్చాను."

"కానీ—" యిబ్బందిగా చూశాడు

"ఏమిటి ? అభ్యంతరమా ! భలేవారండీ ! నేను మిమ్మల్ని చూసి చాలా డాషింగ్, మోడరన్ యంగ్‌మాన్ అనుకున్నాను మీక్కూడా ఉన్నాయా ఈ ఛాతచాదస్తాలు ! ఊ ! మీరుకూడా యింతేనన్న మాట ! పైకి మాటల్లో మాత్రం చాలా అధు నాతనం ! లోలోపల మనసుల్లో చూస్తే ఒట్టి సనాతనం ! ఏవండీ ! కట్టుకుంటారా ? మా డాడీని పిలవమంటారా ?"

"వద్దులెండి కట్టుకుంటాను" రవి గబాల్న లుంగీ లాక్కున్నాడు ఇప్పుడు ఆయన వస్తే, ఆ లెక్చర్ పూర్తి అయేసరికి తెల్లవారవచ్చు !

జ్యోతి ఫకాల్న నవ్వింది. నవ్వుతూనే వెళ్లి మంచానికున్న దోమతెర దించి అంచులు సరిచేసింది

"మంచినీళ్ళు యీ టేబిల్ మీద పెట్టాను మీకు యింకేమీ అవసరం లేదుగా !"

"ఏం వద్దు థాంక్యూ !"

"మీ కేదయినా లోటు జరిగిందని తెలిస్తే మా నాన్నగారు చంపేస్తారు"

"మీ కలాటి ప్రమాదం ఏం రానివ్వను ధైర్యంగా వుండండి."

"హమ్మయ్య ! హామీ యిచ్చారుగా ! అయితే నిశ్చింతగా నిద్రపోతాను" వెళ్లబోతూ ఆగింది మెల్లగా వెనక్కు తిరిగి, అతని దగ్గరగా వచ్చింది

"ఏమండీ !" అంటూ సందేహంగా చూస్తూ, తటపటాయింపుగా ఆగిపోయింది

"ఏమిటి ?"

"మీకు — మీకు నిద్రలో లేచి నడిచే అలవా టుందా ?" అడగలేక అడిగింది.

"లేదు ఏం ? మీకు వుందా ?" అతను అనుమానంగా చూసాడు

జ్యోతి తల వూపింది

"చచ్చాం ! అయితే నేను తలుపులు లోపల గడియ వేసుకోవటం మంచిదేమో !"

"దట్స్ బెటర్ ! వస్తా"

జ్యోతి వెళ్లబోయి గుమ్మం దగ్గర మళ్లీ వెనక్కు తిరిగింది

"విష్ యూ వెరీ వెరీ స్వీట్ డ్రీమ్స్"

"థ్యాంక్ యూ ! సేమ్ టు యూ !"

"మీకు కలలో ఎవరొస్తారో నాకు తెలుసు !"

"ఎవరు ?"

"మిస్ రోజీ !"

అతను చకితుడయాడు ! అయినా రెప్పపాటులో తమాయించుకున్నాడు.

"నో ! మీరు పప్పులో కాలేసారు మళ్లీ ట్రై చేయండి"

"ఎవరొస్తారబ్బా !"

"మిస్ జ్యోతి వస్తుందని అనుకుంటున్నాను"

"ఆ ! పాపం !"

"కాదంటారా ? చూడండి మీ యింట్లో పడుకుంటున్నాను మీ లుంగీ కట్టుకుంటున్నాను మీరు తెచ్చిపెట్టిన మంచినీళ్లు తాగబోతున్నాను రాత్రికి మీరు నన్ను ఆవహిస్తారేమోనని భయంగా వుంది !"

"ఛీ ! పొండి !" జ్యోతి చెంపలు కెంపులు అయినాయి సిగ్గు ఆవరించగా సమాధానం చెప్ప లేకపోయింది మెరుపుల్లాంటి చూపులతో అక్కడి నుంచి పారిపోయింది రవి నవ్వుకున్నాడు ! జ్యోతితో మాట్లాడడంలో, యిదివరకు ఎన్నడూ ఎరగని ఏదో తియ్యదనం అతనికి అనుభూతి కలుగు తోంది ఆ అనుభూతి మరీ మరీ కావాలని మనసు

కోరుకోవడం కూడా అతను గుర్తించాడు

రవి బట్టలు మార్చుకుని – వచ్చి మంచం మీద పడుకున్నాడు తల క్రింద చేయి పెట్టుకుని, పైకప్పుకేసి చూస్తూ ఆలోచనగా పడుకున్న అతనికి చాలాసేపటి వరకూ నిద్రపట్టలేదు అతని కళ్ల ముందు మాటిమాటికీ – రైలు క్రింద పడి చచ్చి పోయిన సరోజ, డాన్స్ చేస్తున్న మిస్ రోజీ – ఈ దృశ్యాలు ఒకదాన్ని ఒకటి తరుముతున్నట్టుగా పరుగెత్తుతున్నాయి! చాలాసేపయిం తర్వాత – అతనికి నిద్రవచ్చింది! కళ్లు మూతలుపడినాయి!

* * *

నిద్రలో – రైలుపట్టాల వెంట అతను పరుగెత్తుతున్నాడు దూరంగా సరోజ నిలబడి వుంది. రైలు శబ్దంచేస్తూ ధన్ ధన్ మని రాకాసిలా వచ్చేస్తోంది! 'సరోజా!' అతను అరిచాడు రైలు వెళ్లిపోయింది! సరోజ మాయమైంది! అతను ఆత్రంగా బ్రిడ్జిమీద నిలబడి క్రింద నీళ్లలోకి చూస్తున్నాడు క్రింద సుళ్లు తిరుగుతూ ప్రవహిస్తున్న నీళ్లలో మిస్ రోజీ వేయి ప్రతిబింబాలుగా మారి డాన్స్ చేస్తోంది!

"సరోజా!" అతను పిలవాలనుకుంటున్నాడు చూస్తుండగానే నీళ్లన్నీ రక్తంగా మారినాయి! అతని మాట పెగలటంలేదు!

రవికి హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది! చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు ఎదురుగా జ్యోతి అతని భుజాలుపట్టి కదుపుతూ పిలుస్తోంది! అతని నుదుటనిండా చెమటలు కారుతున్నాయి

"అబ్బ! ఏమిటా కేకలు ఏమైనా పీడకల ఎచ్చిందా?" అంది

రవి ముఖం తుడుచుకున్నాడు

జ్యోతి వెళ్లి గ్లాసుతో మంచినీళ్లు తెచ్చి అతనికి అందించింది

రవి గటగటా తాగేశాడు గ్లాసు పక్కన పెడుతూ, "బాగా అరిచానా?" అన్నాడు సిగ్గుగా

"ఏమో! మీ కేకకి మెలకువవచ్చి లేచి పరుగెత్తుకు వచ్చాను నేను టేబిల్‌లైట్ వేసి చూసే సరికి మీరు నిద్రలో మాట చెప్పలేనట్టు సతమతమౌతున్నారు నుదుటనిండా చెమటలు కారుతున్నాయి దగ్గరకువచ్చి తట్టి లేపాను! ఏమిటా కల! కొంపదీసి నేను భూతంలా రాలేదుకదా!" అంది.

రవి నవ్వాడు అతని కళ్లు హఠాత్తుగా జ్యోతిని పరిశీలనగా చూసాయి! గులాబి రంగు నైట్ గౌన్‌లో, జుట్టు భుజాల మీదునుంచి పడుతుండగా జ్యోతి నిపుణుడైన శిల్పి అత్యంత యిష్టంతో శ్రద్ధగా మలిచిన బొమ్మలా వుంది!

"మీకంటే నేనే నయం! నిద్రలో లేచి నడుస్తానేగానీ, యిలా అరుపులతో అందరినీ హడల గొట్టను" అంది జ్యోతి నవ్వుతూ

"అందుకే పడుకోటానికి స్నేహితుడి గదికి వెళతానని అన్నాను" రవి నసిగాడు.

"మీకు నాకంటే మంచి స్నేహితులు వుండటానికి వీల్లేదు! నాకు చిన్నప్పటినుంచీ ఎక్కడికెళ్లినా, ఏ విషయంలోనైనా ప్రథమ స్థానం నాదిగా వుండేలా చూడటం బాగా అలవాటు! మీరు గుర్తుపెట్టుకోండి తెలిసిందా?" జ్యోతి సీరియస్‌గా చెప్పింది

రవి తల వూపాడు

"ఇక పడుకోండి. తెల్లవారవస్తున్నట్టుంది" జ్యోతి లైటు తీసేసి తలుపులు చేరగిలవేసి వెళ్లిపోయింది.

12

సాయంత్రం అయింది!

రవి నీట్‌గా ముస్తాబు అయి, హోటల్ బ్లూ స్టార్‌కి వచ్చాడు! ఒక్కడే కూర్చుని డిన్నర్ తీసుకున్నాడు! అతని కళ్లు మాటిమాటికీ, అసహనంగా, చేతికున్న వాచీలో, టైమ్‌ని చూస్తున్నాయి ఎంతో దీర్ఘంగా టైం గడిచింది!

హోటల్ మేనేజరు మిస్టర్ దత్తు కంఠం మైక్‌లో మృదు గంభీరంగా వినిపించింది

రవి చూపులు చురుగ్గా అయినాయి

"లేడీస్ అండ్ జెంటిల్‌మెన్! ఈరోజు ఒంట్లో బాగుండని కారణంగా, మిస్ రోజీ డాన్సు చేయలేకపోతోంది అని చెప్పటానికి విచారిస్తున్నాను ఆమెకి బదులు సిలోన్ బ్యూటీ మిస్ సిల్వియా మీ కన్నులకి విందు చేయబోతోంది! మిస్ సిల్వియా!" అన్నాడు అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు

రవి చేతులు కలపటం మర్చిపోయినట్టుగా, అచేతనంగా కూర్చుండిపోయాడు అతని ముఖం చెప్పలేనంత ఆశాభంగం పొందినట్టుగా వుంది

డాన్స్ ప్రారంభమైంది! మిస్ సిల్వియా నాజూకైన శరీరాన్ని వూపుతూ, తళుకుల్లా చూపుల్ని అక్కడున్న అందరిమీదా విసురుతో[ంది]

ఒక్కనిముషం, సిగరెట్ నుసి, యాష్‌ట్రే దులుపుతూ, దీర్ఘంగా, ఆలోచించిన అత[ను] మరుక్షణమే లేచి, మేనేజర్ దత్తు దగ్గరికి వెళ్లా[డు]

"మిస్ రోజీ అడ్రస్ యివ్వగలరా?" అని అడిగా[డు]

దత్తు రవిని ఎగాదిగా చూశాడు

"ఈరోజు ఆవిడ ఒంట్లో బాగాలేదు [...] యువర్ లక్ నెక్స్ట్ టైమ్!" అన్నాడతను

రవి దవడ ఎముక ఆగ్రహం అణుచుకు[న్న]ట్టుగా కదిలింది

"క్షమించాలి! నేను రేపు ఉదయమే [వెళ్లి]పోతున్నాను ఆవిడని అర్జెంట్‌గా కలవాలి"

"అంత అర్జెంట్ అయితే ఫోన్‌లో మా[ట్లాడ]ండి" దత్తు నంబరు యిచ్చాడు.

"ఆవిడ అపాయింట్‌మెంట్ తీసుకోకుం[డా] వెళితే వాకిట్లో వున్న ఘూర్కా మిమ్మల్ని మరా[మ్మత్తు] చేస్తాడు జాగ్రత్త!" దత్తు హెచ్చరించాడు

హెచ్చరికలో అంతర్లీనంగా వున్న బెదిరింపు [రవి] చెవులు పసిగట్టకపోలేదు రవి ఫోన్ దగ్గ[రకు] వచ్చాడు

ఫోన్ రింగ్ అవగానే, అవతలనుంచి "హలో [రో]జీ స్పీకింగ్" అంటూ ఎంతో మృదువుగా [విని]పించింది! సందేహంలేదు! ఆ గొంతు సరోజ[దే]

"సరోజా! నేను రవిని మాట్లాడుతున్నాను" అతని మాట పూర్తికాలేదు అవతలివైపునుం[చి] క్షణం నిశ్శబ్దం! ఆ తర్వాత వెంటనే 'సారీ! రాం[గ్] నెంబర్' అని ఫోన్ పెట్టేసిన ధ్వని వినిపించిం[ది]

తర్వాత అతను ఎన్నిసార్లు చేసినా ఎంగే[జ్] అయిన ధ్వనే వినవచ్చింది

(ఇంకా వుం[ది])

మినీ ఇంటర్ వ్యూ

'తెలుగు చిత్రాల్లో కూడా న్యూవేవ్ చిత్రాలు రావాలి! అంటే సెక్స్ చిత్రాలు కాదు! కొత్త తారలతో, కొత్త తరహా చిత్రాలు రావాలి! ఈ సమాజాన్ని బాగుచేయాలన్నా పాడుచేయాలన్నా...ఒక్క చలన చిత్రాలకే సాధ్యం!' అన్నారు శ్రీ బాబు



పూర్తిపేరు చోడిశెట్టి భగవతి ఆంజనేయబాబు కృష్ణాజిల్లా యువజన నాయకుడు బి కాం. వరకు చదివారు. బి ఎల్. చదివి లాయర్‌ని అవుతానన్నారు.

అభిమాన తారల గురించి చెబుతూ – 'శ్రీకృష్ణుడుగా.. శ్రీరామునిగా, శ్రీ ఎన్. టి రామారావుకు సాటి ఎవరున్నారు? ఆయన అంతర్జాతీయ నటుడు! ఆయనే నా అభిమాన నటుడు!' అన్నాడు

కో ఎడ్యుకేషన్ చాలా మంచిది! రోడ్ రోమియో లు అంటే నాకు గిట్టదు! 'అమ్మాయిలు నిజంగా తలుచుకుంటే రోడ్ రోమియోల అల్లర్లను అరికట్ట గలరు!' అన్న అభిప్రాయం గలవాడు యీ యువకుడు

ఈ విద్యార్థి యువకుడు 'యువ నిర్మాత అయి తెలుగులో మంచి చిత్రం తీయాలన్నదే ఆశయం'అన్నాడు అందుకు తగిన స్తోమత శక్తి సామర్థ్యాలు సమకూర్చుకుంటున్నాడు ఎటువంటి న్యూవేవ్ చిత్రం తీస్తాడో వేచి చూడాలి

[గీతా ఫీచర్స్]

సినిమా విశేషాలు



నంలో మార్చి మొదటివారమంతా సినిమావాళ్ళు మకాం పెట్టారు.

సురేష్ మూవీస్ ఈస్ట్‌మన్ కలర్‌లో నిర్మిస్తున్న "చక్రవాకం" షూటింగు ఆ భవంతిలో జరిగింది. శోభన్‌బాబు—వాణిశ్రీ పాల్గొన్న మూడు పాటలు, మరికొన్ని సన్నివేశాలు అక్కడ చిత్రీకరించబడ్డాయి. ఈ చిత్రాన్ని డి. రామానాయుడు నిర్మించ, విక్టరీ మధుసూదనరావు దర్శకత్వాన్ని చేపట్టారు. ఈ చిత్రంలో ఎస్వీరంగారావు, నాగభూషణం, పద్మనాభం, శ్రీధర్, చంద్రకళ, రాజసులోచన, కృష్ణకుమారి, కె. వి. చలం, జి. నర

వేణిలో కృష్ణంరాజుతో నటిస్తున్నది. ఈ చిత్రాలన్నిటిలో వెరైటీ వాణిశ్రీ కనిపిస్తుంది.

వాణిశ్రీని అగ్రనటి అని సంబోధించడానికి కారణం లేకపోలేదు. ఆంధ్రదేశంలో సినిమా చూచే ప్రేక్షకులు మాత్రమే గాక, సినిమా వాసన తెలియని వ్యక్తులుకూడా వాణిశ్రీ అంటే ఎంతో యిష్టంగా మాట్లాడడాన్ని నా చెవులార విన్న తరువాతనే 'అగ్రనటి' అని వ్రాయడానికి పూనుకొన్నాను.

రవిరాజ్ ప్రొడక్షన్స్!

"మరపురాని తల్లి" చిత్రం వాణిశ్రీకి స్వంతం

పద్మప్రియ "ఆడపిల్లల తండ్రిలో" జయసుధ



త్రిపాత్రాభినయం...

చాలకాలం తరువాత తెలుగులో ఒక మంచి చిత్రాన్ని చూశాను అన్న తృప్తి, ఆనందం నాకు ఏర్పడింది. ఆ చిత్రంలో మన శారద మూడు పాత్రలను పోషించింది. "అమ్మమ్మ... అమ్మ... అమ్మాయి" పాత్రల వైవిధ్యాన్ని ఆవిడ ఎంత సామర్థ్యంగా పోషించిందో, వర్ణించడానికి నా కలం చాలడంలేదు. అమ్మమ్మకు కావలసిన వణుకు, నిదానం; అమ్మకు కావలసిన గంభీరత, హుందాతనం; అమ్మాయికి కావలసిన చురుకు, హుషారును శారద అద్భుతంగా చూపెట్టింది. ఆమె నట జీవితంలో యీ చిత్రం కలికితురాయి అయితీరాలి. ఇంతకీ చిత్రం పేరు చెప్పాలిగా. "రాధమ్మ పెళ్ళి." ఈ చిత్రానికి కథను, కథనాన్ని, మాటలను సృష్టించిన దెవరోకాదు.

"తాత—మనవడు, సంసారం—సాగరం" చిత్రాలను జనాకర్షణీయంగా రూపొందించిన దాసరి నారాయణరావే. ఆయనే "రాధమ్మ పెళ్ళి" దర్శకుడు కూడా.

నిర్మలకు వెరైటీ...

వదహారణాల ఆంధ్రత్వం వుట్టిపడే పాత్రలకు పరిపూర్ణ న్యాయం చేస్తూవస్తున్న నిర్మలకు యీ చిత్రంలో పెద్ద వెరైటీ వేషాన్ని యిచ్చారు, కథకుడు దాసరి. స్వర్థం కోసం వచ్చిని సంసారంలో

లక్ష్మి ప్రధాన పాత్రధారులు. 'చక్రవాకం' నవలను అరికెపూడి కవుసల్యాదేవి వ్రాయ, సంభాషణలను ఆచార్య ఆత్రేయ సమకూర్చారు. సంగీతాన్ని మహదేవన్, ఛాయను బార్కట్లే, కళను కృష్ణారావు, కూర్పును మార్తాండ్ నిర్వహిస్తున్నారు. 'చక్రవాకం' ప్రేమనగర్‌వలె వచ్చేందుకు యూనిట్ సభ్యులందరూ కృషి చేస్తున్నారు.

శివాజీ నాయకత్వం!

"చక్రవాకం" నవలను తమిళంలో శివాజీ — వాణిశ్రీలతో నిర్మించే ఉద్దేశ్యం తనకు వున్నట్టు సురేష్ అధినేత వెల్లడించారు. హిందీ ప్రేమనగర్ విడుదల కాగానే, తమిళ చిత్ర నిర్మాణం ఆరంభమవుతుందని ఆయన అన్నారు.

అగ్రనటి ఆధిపత్యం!

ఆంధ్రుల అగ్రనటిగా విరాజిల్లుతున్న వాణిశ్రీని లక్ష్మి చిత్రవారి 'సత్యానికి సంకెళ్ళు' చిత్రంలో చూచిన తరువాత, ఆమెను ఎంత గొప్పగా వ్రాసినా, తక్కువే అవుతుంది. చిత్రం ఆద్యంతం తన నటనా వైదుష్యంతో లక్ష్మి పాత్రకు ప్రాణం పోసింది. ఆమె అందరినీ అధిగమించింది. ప్రతి సన్నివేశం పండించిన వాణిశ్రీని, చిత్ర విజయానికి ముఖ్య కారకురాలు అనడం సమంజసమే అవుతుంది. ఆమె చెప్పిన బుర్రకథ ఈ చిత్రంలో స్పెషాలిటీ. ఈ చిత్రంలో సత్యమ్మ పాత్రను కృష్ణ హుందాగా పోషించారు.

"సత్యానికి సంకెళ్ళు" కథను దరకుడు

అన్న భావం యిప్పటికీ వున్నది కానీ, ఆ చిత్రం ఆమెది కాదు. ఆ చిత్రాన్ని కేశవ జయరామ్ నిర్మించారు. హీరోయిన్‌ని ఆరాధించే లక్షలాది ప్రేక్షకులలో ఈ జయరామ్ ఒకరు. ఆమె పేరును పబ్లిసిటీకోసం వుపయోగించుకొన్నారు. ఇప్పుడదే చిత్రాన్ని తమిళంలోకూడా నిర్మిస్తున్నారు. దాదాపు పూర్తయింది.

రాబోయే జూన్ నుండి తెలుగు చిత్రం షూటింగు ఆరంభమవుతుంది. అని రవిరాజ్ అధినేత ద్వారా తెలుసుకొన్నాను. కృష్ణ — వాణిశ్రీ ప్రధాన జంటగా నటించే ఈ చిత్రానికి కాశీనాథుని విశ్వనాథ్ దర్శకత్వం నిర్వహిస్తారట.

మదరాసులో దొరబాబు

మార్చి 8 నుండి పదమూడు రోజులు మదరాసులో మకాం పెట్టారు, దొరబాబు. దొరబాబు అంటే నాగేశ్వరరావు అన్నమాట.

ఫణి మాధవీ కంబైన్స్ ఈస్ట్‌మన్ కలర్‌లో నిర్మిస్తున్న "దొరబాబు" చిత్రం షూటింగు మార్చి షెడ్యూలుతో యిన్‌డోర్ పూర్తయింది. లక్షన్నర ఖర్చుతో 'డెన్' సెట్టు వెయ్యబడింది. పిక్చర్ చూస్తుంటే ఏదో హాలివుడ్ చిత్రమా అనిపిస్తుంది.

ప్రేక్షకు లాశించే అక్కినేని

ప్రేక్షకులు తమ హీరోను ఏ విధంగా వుండాలని ఆశిస్తున్నారో అదే రంగా 'దొరబాబు'లో అక్కినేని సాక్షాత్కరిసారు. ...యుడు నిమిషాకొక

మళ్ళీ ఒక చిత్రం చెయ్యడానికి శోభన్‌బాబు అంగీకరించడం జరిగింది. అలాగే శారదకూడా తన అంగీకారాన్ని తెలిపింది. (ఈ సందర్భంలో ఒక చిన్న మాట.)

శోభన్‌కి సెంటిమెంట్సు లేవు అని కొందరు అంటూ వుంటారు. కాని అది అబద్ధం. అత్యవసర పరిస్థితులు వచ్చినప్పుడు, శోభన్‌బాబు లాగా ఆదుకునే వ్యక్తి మరొకరు లేరు. చిన్నపరెడ్డికి కబురు చేసి తను ఒక చిత్రంలో నటించగలనని చెప్పిన శోభన్‌బాబును నేను మనసారా అభినందిస్తున్నాను.

చిత్రానికి పేరు మార్పు!

శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ ఈస్ట్‌మన్ కలర్‌లో నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి "అమ్మా నాన్నల పెళ్లి" అని పేరు యిడినట్టు లోగడ వ్రాశాను. ఇప్పుడు ఆ పేరును మార్చబోతున్నట్టు నిర్మాత ఏ. పూర్ణచంద్రరావు చెప్పారు. ఈ చిత్రంలో శోభన్ పోస్టుమెన్‌గాను, శారద పంతులమ్మగాను వింత పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి తాతినేని రామారావు దర్శకుడు.

ధనం ముఖ్యమా! ధావ్యం ముఖ్యమా!

విజయనిర్మల, శ్రీవిద్య ఒకే కళాశాలలో చదువుకునే విద్యార్థినులు మాత్రమేగాక ఒకర్ని విడిచి మరొకరు వుండలేనంత స్నేహ ప్రియులు విజయనిర్మల పేదపిల్ల. శ్రీవిద్య ధనవంతుల అమ్మాయి ఇద్దరికీ సంఘం మీద, జీవితం మీద వ్యతిరేక అభిప్రాయాలున్నాయి. ధనమే ... మూలం అని శ్రీవిద్య వాదిను ంది. ధాన్యమే జన... ప్రాణం అని

సహజంగా నటించడంలేదు, నటించినట్టు అనిపించలేదు.

''రాధమ్మ పెళ్లి!'' చిత్రంలో కృష్ణ ధరించిన పాత్ర చిన్నదే అయినా, గొప్పగా చేసి, మన మనస్సుల్లో నిలిచిపోతాడు. సహాయ పాత్రలను పోషించిన రాజబాబు, రమాప్రభ, సత్యనారాయణ, కొమ్మినేని, పండరీబాయి, రేలంగి, రావు గోపాలరావు, చిట్టిబాబు ఉచితంగా నటించారు. ఈ చిత్రానికి కన్నప్ప, రమేష్‌నాయుడు, బాలు, నాగేంద్రరావు, రాజేంద్ర కుమార్ ముఖ్య శాఖలకు అధిపత్యం వహించారు. మొదటి ప్రయత్నంలో ఒక అపూర్వమైన చిత్రాన్ని అందిస్తున్న మావుళ్లయ్య, రామాతారకం ఎంతేని అభినందనీయులు.

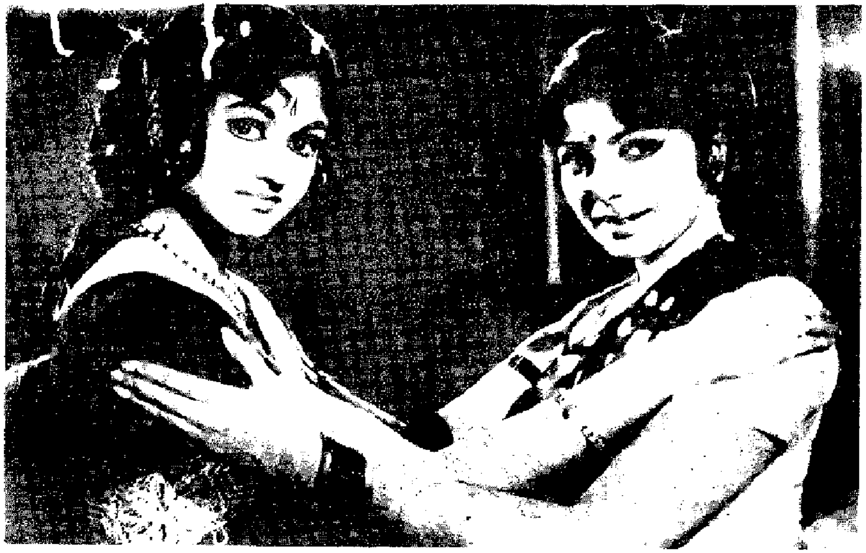
శారద వైవిధ్యం !

ఈ ఏడు శారదకు చాలా మంచిపేరు విస్తుంది. ఆమె ధరించే పాత్రలకు ప్రేక్షకుల సానుభూతి లభిస్తుంది. ప్రజలు కోరే శారద ప్రతి చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. ప్రేక్షకులు వూహించని పాత్రలను కూడా ఆమె ప్రతిభావంతంగా పోషించింది. అర్టిస్టుగా ఆమెకు యిష్టమైన పాత్రలు, క్లిష్టమైన పాత్రలు లభించాయి.

తులాభారంలో శారద ధరించిన పాత్రకు ఎంత పేరు వస్తుందో, లోకేశ్వరి ఆర్ట్ పిక్చర్స్‌లోని వేషివికి అంత పేరూ వస్తుంది. పల్లెపడుచుగా శారద ఎంత సానుభూతిని సంపాదిస్తుందో, సౌభాగ్యవతిగా అంతే సింపతీని ఆర్జించుకుంటుంది. ఇవన్నీ విడుదలయ్యేసరికి 'వూర్వశి' చిత్రం సగంపైగా అయి వుంటుంది. అందులో ఆమె ధరిస్తున్న రెండు పాత్రలకు నేలకు, నింగికి వున్నంత వ్యత్యాసం వున్నది. ఆమెకు నచ్చిన మరొక పాత్రను శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్‌లో పోషిస్తున్నది. బలిపీఠం నాయికగా శారద ఎంత బాగా సరిపోతుందో నవలా పాఠకులకు తెలియనిది కాదు. ఇంతకీ నేను చెప్పదలచింది ఏమిటంటే శారద వెరైటీ వున్న వేషాలను మాత్రమే అంగీకరిస్తున్నది అనే నిజాన్ని.

ముత్యాల భవంతిలో శోభన్ – వాణిశ్రీ

విజయవాడ సమీపాన జగ్గయ్యపేట వున్నది. అక్కడ ముత్యాల భవంతి వెలసియున్నది ఆ భవ



''సౌభాగ్యవతి'' లో శారద, భారతి

కె. ఎస్. ప్రకాశరావు వ్రాశారు. గొల్లపూడి మాటలను రచించారు. ఇందులోని ముఖ్య పాత్రలను రాజబాబు, రమాప్రభ, సత్యనారాయణ, నిర్మల, చంద్రమోహన్, శుభ, రావుగోపాలరావు, మాడా పోషిస్తున్నారు. శుభ చేసిన కవాలి ఈ చిత్రంలో మరొక స్పెషాలిటీ. ఈ చిత్రాన్ని ఆర్. ఏకాంబరం, రామకృష్ణారావు నిర్మిస్తున్నారు. విజయా విడుదల.

వాణిశ్రీ వదులుకున్న చిత్రాలు !

మనందరినీ తన నటనా చాతుర్యంతో మంత్రముగ్ధుల్ని చేసే వాణిశ్రీని ప్రేక్షకులు ఎక్కువ చిత్రాలలో చూడడానికి యిష్టపడతారు. కానీ, ఆమె తక్కువ చిత్రాలలో మాత్రమే నటించడానికి యిష్టపడుతుంది. ఎక్కువకాలం ప్రజాభిమానం పొందే పాత్రలను మాత్రమే ఆమె అంగీకరిస్తుంది. నాకు తెలిసి ఆమె వద్దు అన్న చిత్రాల్లు యిరవై వున్నాయి. ఇది పెద్ద త్యాగంగా నేను భావిస్తున్నాను.

అవిడ ఒప్పుకొన్న చిత్రాలు !

తారకరామా పిక్చర్స్‌లో రామారావు సరసన నటిస్తున్నది. చక్రవాకం, మారుతీ, డి. వి. ఎస్. చిత్రాలలో శోభన్‌తో నటిస్తున్నది. సత్యానికి సంకెళ్లు, డి. బి. ఎన్., రంజిత్ మూవీస్, వెంకటరమణా పిక్చర్స్‌లో కృష్ణతో నటిస్తున్నది కృష్ణ

గెటప్‌లో టిప్‌టాప్‌గా కనిపిస్తారు. ఇంతవరకు ఆయన వెయ్యని గెటప్స్ యీ చిత్రంలో చాలా కనిపిస్తాయి.

పాత్ర స్వభావం !

వుదాత్తమైన పాత్ర. వంచనకు కొరడా దెబ్బ నిచ్చే పాత్ర. చెల్లెలి కోసం ఏ త్యాగానికయినా సిద్ధపడిన పాత్ర. శృంగార నాయకుని పాత్ర. ఇలా చెప్పుకుపోతే దొరబాబును గూర్చి ఒక పుస్తకం వ్రాయొచ్చు. అక్కినేనికి మంజుల, చంద్రకళ, రాజబాబు, సత్యనారాయణ సపోర్టు నిచ్చే పాత్రలు. తాతినేని రామారావు దర్శకత్వంలో తయారయ్యే యీ చిత్రాన్ని రాజేంద్రప్రసాద్, సుబ్బారావు నిర్మిస్తున్నారు.

ఉషశ్రీలో శోభన్‌బాబు !

ఉషశ్రీ నిర్మించిన మూడు చిత్రాలలో శోభన్‌బాబు కథానాయకుడిగా నటించారు ''మానవుడు—దానవుడు'' నటుడిగా శోభన్ అంతస్తును, నిర్మాతగా చిన్నపరెడ్డి హోదాను పెంచింది. తరువాత విధి ఆడించిన వింత నాటకంలో చిన్నపరెడ్డి పాత్ర ధరించవలసి వచ్చింది. కొంత నష్టపోవడం జరిగింది. అతని మీద చాలామందికి దయ, జాలి జనించింది. తనతో చిత్రాలను నిర్మించిన చిన్నపరెడ్డికి

విజయనిర్మల సమర్థిస్తుంది. ఇలా యిద్దరి మధ్య ఘర్షణ పెరిగి విడిపోవడం సంభవించింది. ఈ ధన, ధాన్యాల ఘర్షణలో అంతిమ విజయం దేనికి దక్కింది ? అనేది ప్రశ్నకు సమాధానం కావాలంటే ''బంట్రోతు భార్య'' చిత్రం చూడాల్సిందే. ధనానికి భర్తగా కృష్ణంరాజు, ధాన్యానికి నాథుడిగా చలం యీ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో అల్లు రామలింగయ్య గమ్మత్తయిన పాత్రను పోషిస్తున్నారు. చాలకాలం తరువాత 'పాతాళ భైరవి' బాలకృష్ణకు సరైన వేషం యీ చిత్రంలో లభించింది. ఈ చిత్రానికి దాసరి నారాయణరావు మాటలను వ్రాసి, డైరెక్ట్ చేస్తున్నారు.

డైలాగు ప్రాముఖ్యం వున్న ''బంట్రోతు భార్య'' చిత్రం చూసేవాళ్లచేత నవ్వుల వర్షం కురిపించక మానదు. ఏడిపించే సంభాషణలు మాత్రమేగాక, నవ్వించే మాటలను కూడా దాసరి వ్రాయగలరు అని యీ చిత్రం నిరూపిస్తుంది.

జంట తెచ్చిన తంటా !

విజయలలిత, గిరిబాబు బస్సులో ప్రయాణం చేస్తుంటారు. దారిలో బస్సు చెడిపోయింది. ప్రయాణీకులందరూ తలొకవైపుగా వెళ్లారు. గిరిబాబు, విజయలలిత ఒకచోట చేరారు. అక్కడ ఒక జంట ముద్దుపెట్టుకోవడాన్ని ఈ యిద్దరూ చూశారు. ఆ క్షణమే వీళ్లిద్దరిలో వింత భావాలు మొలకెత్తాయి. అంతలో 'గులాబీపువ్వులు కొనండి సార్' అంటూ డైరెక్టరు సింహాచలం అక్కడికి వచ్చి, వాళ్లచేత 'అవుట్‌డోర్ ఆట' కూడా ఆడించాడు. దానితో వాళ్లు నిజంగానే ప్రేమలో పడ్డారు. ఒళ్లు పరవళ్లు తొక్కాయి. ఊహలు ఎక్కడికో పరుగెత్తాయి. ఇద్దరూ క్షణమొక యుగంగా భావించారు.

''ఇప్పటిదాకా యిద్దరం ... ఇటుపైన ఒక్కరం'' అంటూ శృంగార సామ్రాజ్యాన్ని తమ ఆధీనం చేసుకొన్నారు గిరిబాబు, విజయలలితలు ఈ తమాషా దృశ్యం లావణ్య పిక్చర్స్‌వారి ''అనగనగ ఒక తండ్రి'' చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. పత్రికా రచయిత, పంచాంగ రచయిత, దిన వారఫలాల రచయిత, నవలా రచయిత అయిన మహేష్ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సి. ఎస్. రావు దర్శకుడు.

''అనగనగా ఒక తండ్రి'' చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, భారతి, గుమ్మడి, సావిత్రి, రాజబాబు, రమాప్రభ, నాగభూషణం, సూర్యకాంతం, అల్లురామ



''చందన''లో జయంతి

లింగయ్య, పుష్పకుమారి ప్రధాన పాత్రధారులు. ఈ చిత్రానికి దాసం మాటలను, చక్రవర్తి సంగీతాన్ని, జి. కె. రాము ఛాయను, హనుమంతరావు కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు.

స్వర్గీయ చిత్తూరు వి. నాగయ్య నటించిన ఆఖరి చిత్రం యిది. ఇందులో ఆయన ధరించినది 'ఆశ్రమపెద్ద' వేషం.

శ్రీనివాస ఫిలిమ్స్ ఇంటర్నేషనల్ !

మార్చిలో ఆవిర్భవించిన మరొక నిర్మాణ సంస్థ యిది. దీనిని నోరి సమీర్‌కుమార్ స్థాపించారు. ఊర్వశి శారద మలయాళంలో నిర్మించిన ''భద్రదీపం'' కథను కొని, తెలుగులో తలపెట్టారు. ఈ చిత్రానికి బొల్లిముంత మాటలను, రాజేశ్వరరావు సంగీతాన్ని, ముంగర ప్రొడక్షన్సు నిర్వహిస్తారు.

శ్రీనివాస ఎంటర్‌ప్రైసెస్ పేరిట భారతీయ చిత్రాలను విదేశాలలో పంపిణీచేస్తూ, అక్కడి సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తూ ప్రజలను ఆకర్షించాడు ఈ సమీర్‌కుమార్. గత ఏడు హేమమాలిని అమెరికా పర్యటనకు కర్తృత్వం వహించిన మనిషికూడా ఈ సమీర్‌కుమారే.

కొత్త దర్శకుడు !

చిరంజీవి సమీర్‌కుమార్ తలపెట్టిన చిత్రానికి గంగాధర్‌ను దర్శకుడిగా పెట్టుకొన్నారు. తన స్నేహితుడికి ఒక మలుపును తేవడానికి సమీర్ కుమార్ ఈ పని చేశారు.

చిరంజీవి గంగాధర్ ప్రముఖ దర్శకులవద్ద ఎనిమిదేండ్ల శుశ్రూష చేశాడు. బి. ఏ. సుబ్బారావు, కె. ఎస్. ప్రకాశరావు, వి. మధుసూదనరావు వద్ద నేర్చిన పాఠాలు వృథా పోతాయా ?

ఈ చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, శారద ముఖ్య పాత్రలను పోషించగలరని నిర్మాత చెప్పారు.

సినిమా

బాబ్ అండ్ బాబ్ ప్రొడక్షన్స్ !

ఆంధ్రుల అభిమాన హాస్యనటుడు రాజబాబు వ్రాసిన ఒక ఉదాత్తమైన కథను, ఈ సంస్థ చలన చిత్రంగా నిర్మిస్తున్నది. ఈ సంస్థకు డి. కుమార్ అధినేత. ఈ కుమార్ ఎవరోకాదు ''నాటకాల రాయుడు, వింతసంసారం'' చిత్రాల నిర్మాత డిడ్డి శ్రీహరిరావు కుమారుడు.

ఎవరికి వారే యమునా తీరే

రాజబాబు సృష్టించిన కథ పేరు యిది. జీవితం క్షణభంగురం. ''ఈ ప్రపంచంలో ఎవరు, ఎవరికి స్వంతమో, ఎవరికి ఎవరు బంధువులో చెప్పడం మన తరమా ? సృష్టించిన భగవంతుడు మనల్ని ఆటబొమ్మలు చేసి ఆడిస్తున్నాడు. ఆయన చేతిలో మనం కీలుబొమ్మలం. ఈ మాయా జగత్తులో ఎవరికివారే యమునాతీరేగా ప్రవర్తిస్తారు. అంతా మిథ్య'' అనెడి నిరక్షర సత్యాన్ని చాటిచెప్పే కథ యిది. ఈ చిత్రానికి దాసరి నారాయణరావు మాటలను, తెర కథను, దర్శకత్వాన్ని చేపట్టారు. ప్రధాన పాత్రలను రాజబాబు, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లురామలింగయ్య, చిట్టిబాబు పోషిస్తారు.

అమ్మాయి కావాలి

పై చిత్రంలో కథానాయిక పాత్రను పోషించడానికి కొత్త అమ్మాయి కావాలి. పదహారు—ఇరవై మధ్యన వుండే అమ్మాయిలు దర్శకుడు దాసరి, 14, నార్త్ క్రిసెంట్ వీధి, మదరాసు—17 కి తమ ఫోటోలను, నటనా అనుభవాన్ని వివరిస్తూ ఉత్తరాలు వ్రాయవచ్చు.

సత్యనారాయణ ద్విపాత్రాభినయం

దేవీ ఆర్ట్స్ నిర్మిస్తున్న ''ధనవంతులు — గుణవంతులు'' చిత్రంలో సత్యనారాయణ ద్విపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుంటుందట. కృష్ణ విజయనిర్మల పోటీపడి నటించారట. ప్రేక్షకుల నాకట్టుకునే పాత్రను దేవిక పోషించిందట. ఈ చిత్రంలో రాజబాబు, రమాప్రభ, రాజసులోచన, మిక్కిలినేని, అల్లురామలింగయ్య ముఖ్య పాత్రధారులు. ఈ చిత్రానికి కె. వరప్రసాదరావు దర్శకుడు.

జమున ద్విపాత్రాభినయం

శుభలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన ''పెద్దలు మారాలి'' చిత్రంలో జమున ద్విపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ప్రశంసలను అందుకొంటుంది. ఈ చిత్రంలో గోపాలం సంగీతాన్ని ప్రజలు మెచ్చుకోవడం జరుగుతుంది. ప్రతి యింటివాడు, యిల్లాలు చూడదగిన కథాంశం యీ చిత్రంలో వున్నది. పెద్దల పెంపకం ఎలా వుండాలి? పిల్లల భవిష్యత్తును కాపాడేందుకు పెద్దలు ఎలా ప్రవర్తించాలి? అనెడి మంచి సూక్తులను ఈ చిత్రం అందిస్తుంది. ఈ చిత్రంలోని మూడురకాల కుటుంబాలకు కృష్ణ, జమున; గుమ్మడి — అంజలీదేవి; నిర్మల — రమణారెడ్డి ప్రాతినిధ్యం వహించారు. డి. ఎల్. నారాయణ నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

మాంగల్య భాగ్యం

హాస్యనటుడు పద్మనాభం ప్రారంభించిన ఫక్తు కుటుంబ చిత్రం యిది. ఆయనే ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు. ఇదే చిత్రం తమిళ భాషలో ''పత్తుమాదబందం'' పేరిట విడుదలై, అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకొనింది. మహానటి



సినిమా



''సీతారాములకథ''లో రాజశ్రీ, విజయ

భానుమతి నటనకు తమిళ జనం జోహారు చేసిన చిత్రం యిది.

"స్త్రీ అమృతాన్ని చిలికించగలదు ... అగ్ని పర్వతంగా మారనూగలదు. అయినవాళ్లకు అన్నీ త్యాగం చెయ్యగలదు. ఆత్మాభిమానం దెబ్బతినడానికి అవకాశం యివ్వదు. అబల అని అధికారం చెలాయిస్తే, సబలగా తన ధర్మాన్ని నెరవేర్చగలదు..." యిన్ని గుణాతిశయాలను గొన్న పాత్రయే బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతురాలు భానుమతి పోషిస్తున్నది. ఈ చిత్రానికి అప్పలాచార్య రచనను, కోదండపాణి సంగీతాన్ని, సురేంద్రనాథరెడ్డి కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు.

పద్మనాభం ద్విపాత్రాభినయం

"మాంగల్య భాగ్యం" చిత్రంలో పద్మనాభం, రమాప్రభ ద్విపాత్రాభినయం చేస్తున్నారు. ముఖ్య పాత్రలను కృష్ణంరాజు, జగ్గయ్య, చంద్రమోహన్, ప్రభాకరరెడ్డి, జయంతి, శుభ, వెన్నిరాడై నిర్మల పోషిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం అయిన తరువాత "సంఘం మారాలి" ప్రారంభమవుతుంది, అన్నారు పద్మనాభం.

సీతారాముల కథ

శ్రీహిమాలయా మూవీస్ నిర్మించిన "సీతారాముల కథ" చిత్రాన్ని చూశాను. ఈ చిత్రాన్ని ఎం. మల్లికార్జునరావు శిష్యుడు శ్రీనివాసులురెడ్డి డైరెక్టు చేశాడు. చిత్రీకరణలో ఎంతో నేర్పును ప్రదర్శించాడు. గురువును మించిన శిష్యుడు అనిపించాడు. ఈ చిత్రంలో దేవరాజ్ చూపిన ప్రజ్ఞాప్రభావాలు ప్రజలను ఆకర్షిస్తాయి. కెమరాతో ఎన్నో మ్యాజిక్కులు చూపెట్టాడు యీ దేవరాజ్. ఈ చిత్రంలో కథానాయికగా వై. విజయ నటించింది. ఈ అమ్మాయిలో ఎంత నటనా ప్రతిభ దాగియున్నదో "సీతారాముల కథ" చూచినప్పుడు అర్థమైంది. కొన్నిచోట్ల శారదను అనుకరించడానికి ప్రయత్నించింది. చిత్రంలో యాక్టింగ్ వరకు తీసుకుంటే, విజయ మార్కులు కొట్టేస్తుంది. కథానాయకుడి పాత్రను గీత ప్రసాద్ ధరించాడు. బరువైన సన్నివేశాలలో ఘనంగా నటించాడు. శృంగార దృశ్యంలో మొనగాడు అనిపించాడు. ఈ చిత్రంలో నాగభూషణం క్యారెక్టర్ యాక్టింగ్ జనానికి నచ్చుతుంది. విలన్‌గా రామమోహన్ నటించాడు. శంకర్ పాటలలో రెండు శ్రోతలను వుర్రూత లూగిస్తాయి.

ఒక మంచి దర్శకుడిని అందిస్తున్న దేవరాజ్‌ను అభినందిస్తూ, యింకా కృషి చేసి మంచి దర్శకుడు కావాలి అని శ్రీనివాసులురెడ్డిని ఆశీర్వదిస్తున్నాను.

శ్రీ రాధా సుధా ప్రొడక్షన్స్!

ఆంధ్ర దేశంలో ఎందరినో ఆపదల్లో ఆదుకున్న ధర్మమూర్తి, మరెందరికో పెండ్లి, వుపనయనాలు చేయించిన సత్యమూర్తి అని చింతపల్లి శ్రీరాములు నాయుడును ప్రశంసిస్తారు. అట్టి గుణసంపదను బడసిన వ్యక్తికి చిత్ర నిర్మాణంపై మోజు ఏర్పడింది. ఆయన స్థాపించిన సంస్థ యిది. ఈ స్థాపనకు ముఖ్య కారకుడుగా వున్న వ్యక్తి మరొకరు వున్నారు. ఆయన పేరు నల్లంరెడ్డి ప్రసాద్. చిత్ర పరిశ్రమలో యిరవై ఏండ్ల సర్వీసు వున్న మనిషి. ఈ సంస్థ తలపెట్టిన మొదటి చిత్రానికి కృష్ణ నాయకత్వాన్ని, చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తారు. ప్రధాన పాత్రలను భారతి, అంజలీదేవి, సత్యనారాయణ, చంద్రమోహన్, రమాప్రభ పోషిస్తారు.

పి. సి. రెడ్డి నవలా చిత్రం

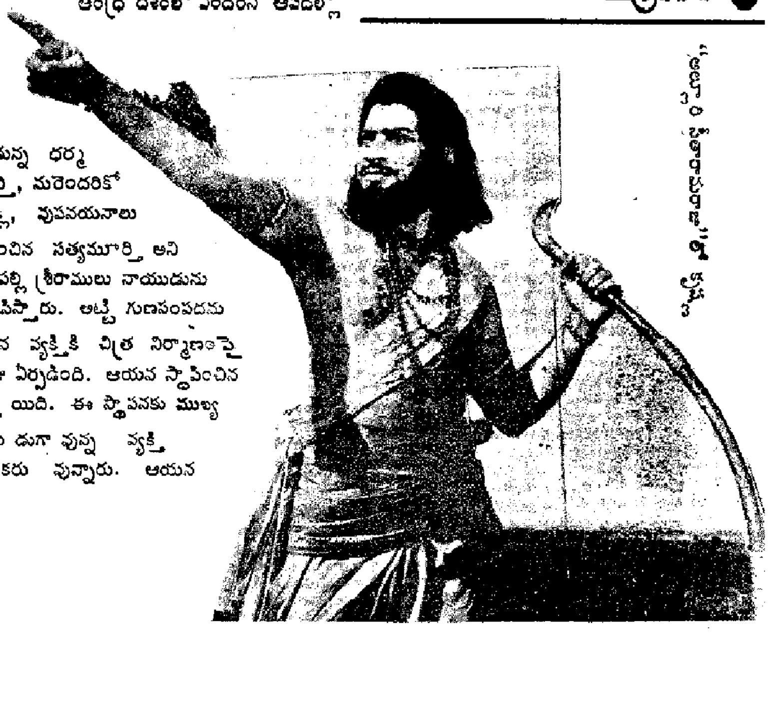
"రాగవిపంచి" నవల శ్రీధర వ్రాసిన విషయం, అది ఎంత పాఠక ఆదరణ పొందిన విషయం మీకు తెలియనిది కాదు. ఆ నవలను గుడివాడ వెంకట రమణా పిక్చర్స్ చలన చిత్రంగా నిర్మించడానికి నిర్ణయించింది. ఈ నవలా చిత్రానికి పి. సి. రెడ్డి దర్శకుడు. అనురాధగా వాణిశ్రీ, సారథిగా కృష్ణ నటిస్తారు.

ఛల్ మోహన రంగా

'బాబీ' లాంటి ఒక కథ. యువకుల నుంచీ వృద్ధుల వరకూ — ఏ సొదా లేకుండా ఆకర్షించగలిగేది. 'ఛల్ మోహన రంగా' అంటూ అందరూ ఖుషీగా ఆనందించగలిగే సుఖ సంసార కథ.

మహా కవీంద్రుడు రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ వ్రాసిన ఒక విచిత్ర సంసార యితివృత్తాన్ని ఆధారం చేసుకుని శ్రీ వి. ఆర్. శృంగారం యీ చిత్ర కథను వ్రాశారు. ప్రముఖ రంగస్థల నటులూ, వాణీ ట్రాన్సుపోర్టు కంపెనీ అధినేతలైన శ్రీ టి. వి. రమణమూర్తిగారు టి. వి. ఆర్. పిక్చర్స్ బేనర్‌లో రంగుల్లో రమణీయంగా ఈ దృశ్య కావ్యాన్ని తీసే సన్నాహాలు కావిస్తున్నారు. శ్రీ వి. ఆర్. శృంగారం, శ్రీ కె. చక్రధరరావుగారలు చురుకుగా కార్యకలాపాలను చేస్తున్నారు.

—శ్రీనివాస్



సీ రి య ల్

మమతల వంతెన

ఉ మా శ శి

లతను మోహన్‌కి, ఆనంద్‌కి పరిచయం చేశాడు మర్నాడు లత చాలా కలివిడి మనిషి ఎప్పుడూ గలగల నవ్వుతూ ఆ నవ్వు పువ్వులు చుట్టు పక్కల పంచుతుంది లత మోహన్‌కి చాలా నచ్చింది

ఆ షాపులో తన క్కావలసిన దుస్తులన్నీ కొనుక్కుని వాళ్ళ ముగ్గురి దగ్గర సెలవు తీసుకుని ఇంటి కెళ్ళిపోయింది

"ఓహ్ నిషా విస్కీ లాంటి మనిషి" అన్నాడు మత్తుగా మోహన్ లత వెళ్ళినవైపే చూస్తూ.

కృష్ణ, ఆనంద్ మొహాలు చూసుకున్నారు

"మోహన్! ఏమిటిలా తయారయ్యావు?"

ఆనంద్ బాధగా అడిగాడు

'ఓ సారీ మీరిద్దరూ వున్న సంగతే మరిచా చూశారా, ఆ నిషా అలాంటిది ఆ మనిషి పక్కనుంటే ఇంక బుద్ధి ఎందుకు భాయ్" అన్నాడు మోహన్ అంటూ అంటూనే ఇంటికెళ్ళిపోయాడు

* * *

శనివారం మధ్యాహ్నం మూడు కొడుతుండగా లత షాపుకి వచ్చింది మోహన్ ఒక్కడే వున్నాడు అక్కడ ఆరోజు

"హలో అయాం సారీ మీ పేరు మరిచిపోయాను కృష్ణ లేరూ?"

లతను చూడగానే మోహన్ ఒళ్ళుమరిచిపోయాడు

"కృష్ణ? లేదు అతనిది వేరే షాపు అయినా మా షాపుకు రాకూడదా? నా పేరు మోహన్."

నవ్వింది "అబ్బే రాకూడదని ఏంలేదు."

"మరయితే అక్కడే నిలబడ్డారేం? రండి లోపలికి, రండి కూర్చోండి" ఆహ్వానించాడు మోహన్

"ఇవాళ చాలా ఖాళీగా వున్నారే, జనం రావటంలేదా?"

"ఎక్కువగా లేరండి .. ఎవరో ఒకరూ ఇద్దరూ ఇంతకీ కృష్ణతో ముఖ్యమైన పనా? కావాలంటే ఫోన్ చెయ్యండి" అన్నాడు మోహన్ ఫోన్ చూపుతూ

"పెద్ద పనేమీ లేదండీ, నా డ్యూటీ అయిపోయింది కాలక్షేపానికి వాళ్ల ఇంటికి వెడదామని అంతే. ఏం తోచటంలేదు."

"అలాగా? పదండి వెడదాం" లేచాడు మోహన్

'అరె మీరు షాపు వదలి రావడమేమిటి? ఎడ్రసు చెప్పండి నేను వెడతాను"

(గత సంచిక తరువాయి)

"ఫర్వాలేదు రండి నేను తీసికెడతా కొట్లో కుర్రాడు వున్నాడుగా! మనం వెడదాం పదండి"

లతను వదలబుద్ధిపుట్టలేదు మోహన్‌కి వీళ్లిద్దరూ వెళ్లేసరికి రాధాకృష్ణ చాలా పనిలో వున్నాడు

"రండి. రండి మీరిద్దరూ ఎలా కలిశారు?"

"మీరున్నారేమోనని ఆ షాపుకి వెళ్లాను వీరు ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారు" అంది లత, మోహన్‌ని చూపుతూ

"అలాగా రండి కూర్చోండి"

"మీరు చాలా పనిలో వున్నట్లున్నారే"

"అబ్బే కొంచం ఒక్క అరగంట ఆగితే పనయిపోతుంది" చకచక ఆ పుస్తకాలు చూస్తూ అన్నాడు రాధాకృష్ణ

ప్రతి శనివారం అకవుంటు పుస్తకాలు, బిల్ పుస్తకాలు చూస్తాడు ఆనంద్ ఇద్దరూ కలిసి లెక్క చూసుకుంటారు. ఏ పనైనా మానొచ్చుగాని శనివారం శనివారం ఆ పనిలో మాత్రం ఇంచుమించు జరక్కూడదు ఆనంద్‌కి అందుకే రాధాకృష్ణకూడా ఆ పనిలో ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపుతాడు

"అంత తొందరపడటం ఎందుకు మీరు?"

"అబ్బే కొంచెమే" అన్నాడు రాధాకృష్ణ పుస్తకం వైపు చూస్తూ.

జరిగినకథ: జూనియర్ ఇంజనీరు రాధాకృష్ణ రిట్రెంచిమెంటులో నిరుద్యోగి అవుతాడు. స్వంత ఊళ్ళోనే డాక్టర్ శివరాం దగ్గర డ్రైవరుగా చేర్తాడు పరిస్థితి తెలుసుకున్న డాక్టరు అతన్ని స్నేహితునిగా చూసుకుంటుంటాడు శివరాంకి పక్షవాతం వచ్చి ఆయన కుటుంబం కాకినాడ వెళ్లిపోటుంది ఉద్యోగాన్వేషణలో ఉన్న రాధాకృష[్ణకి] మోహన్ ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాన్ని గ[ురించి] ఆనంద్ రాసిన ఉత్తరం అందుతుంది [రాధా]కృష్ణ వాల్తేరు వెళ్తాడు వ్యాపారంలో [చేరమ]ని ఆనంద్ చేసిన సూచనని అంగీకరిస్తా[డు] స్నేహితులు ముగ్గురూ వ్యాపారం ప్రారంభిస్తారు. మోహన్ భార్య సావిత్రి ఉద్యోగంకోసం కాకినాడ వెళ్తుంది. రాధాకృష్ణకి కొడుకు పుడతాడు. మోహన్ తాగుడుకి బానిస అవుతాడు డాక్టర్ శివరాంగారి అమ్మాయి లత కన్పిస్తుంది రాధాకృష్ణకి మిత్రుల్ని పరిచయం చేద్దామని వాళ్ల షాపు అడ్రస్ యిచ్చి ఆమెని మర్నాడు రమ్మని చెప్తాడు.

"అంత తొందర పనేం లేదు కృష్ణా! ఇవాళ మీ ఇంటికి వద్దామనుకున్నాను మీ బాబును చూడ్డానికి మోహన్ దారి చూపుతారు మీ ఇంటికి మేం వెడతాం మీ ఇంటికి మీరు పని ముగించుకుని తీరిగ్గా రండి" అంది లత

"అరరే ఈరోజు మా శారద కేదో పేరంటం వున్నట్లుంది ఉండండి ఫోన్ చేసి చెప్తాను మీ రొస్తున్నట్లు పేరంటం మానేస్తుంది" అన్నాడు రాధాకృష్ణ ఫోనందుకుంటూ

"అబ్బే అలా ఎందుకు? పేరంటం మానడం ఏం బావుంటుంది? నేను మరోసారి వస్తాను"

"అరె అదేమిటీ? పేరంటానికి కాస్త ఆలశ్యంగా వెడుతుంది మించిపోయిందేమిటీ?" కృష్ణ నొచ్చుకుంటున్నట్లు అన్నాడు

"అదే నేనూ అంటున్నాను మించిపోయిందేమిట్లే? నేను మరోసారి వస్తాను మీ పని కానివ్వండి నేను వెడతా"

"ఉండండి నా పని రాత్రికి చూసుకుంటాను అలా సినిమాకు వెడదామా?" అన్నాడు రాధాకృష్ణ

"మీరు పనెందుకు చెడగొట్టుకోవడం? నేను వెడతాలెండి" అంది లత

"ఒరె కృష్ణా! నువ్వుండరా లతకి నేను కంపెనీ ఇస్తా" అన్నాడు మోహన్

"ఓ కె. కృష్ణా, మరోసారి కలుద్దాం" అంటూ లత వెళ్ళిపోయింది మోహన్ వెంట

సన్నగా నిట్టూర్చాడు రాధాకృష్ణ ఎందుకో లత మోహన్ వెంట వెళ్లడం నచ్చలేదతనికి కానీ పరిస్థితి అలా వచ్చింది చూద్దాం అనుకున్నాడు

16

ఆ తర్వాత చాలా రోజులదాకా రాధాకృష్ణను కలవలేకపోయింది లత పని తొందరవల్ల అలాగే రాధాకృష్ణకీను అతనికీ పని ఎక్కువయింది ఏవో కొన్ని పన్నుల గొడవ ఆఫీసులచుట్టూ తిరగడం అలా అలా కొన్నిరోజులు గడిచిపోయాయి కానీ మోహన్ మాత్రం లతకి బాగా దగ్గరయాడు లత కూడా మోహన్ అంటే ఇష్టం చూపుతోంది మోహన్ చక్కనివాడే కాక కబుర్లు బాగా చెబుతాడు నవ్వుతాడు, నవ్విస్తాడు ఒకరికొకరు దగ్గరయారు ఒకనాడు మాటల సందర్భంలో "తాగినవాళ్లంటే నాకు చాలా అసహ్యం" అంది లత దిమ్మెరపోయాడు మోహన్

"అంటే తాగేవాళ్లంటే మంచివాళ్ళు కారని మీ ఉద్దేశమా?"

"మంచి చెడ్డ అనేదికాదు అసలా వ్యసనం అలవరచుకోవడం మానసిక దౌర్బల్యం తాగుడికి బానిసయిన వాళ్లంటే చెడ్డ అసహ్యం అంతే ఏం అలా అడుగుతున్నారు? కొంపదీసి మీరుగాని తాగుతారా?" లత నవ్వుతూ అడిగింది

"ఏం? తాగితే నా స్నేహం మానేస్తారా?"

"తప్పకుండా మీ నీడయినా సోకనివ్వను మీ మొహం చస్తే చూడను" రక్కున సమాధానమిచ్చింది లత.

ఏం మాట్లాడలేదు అతను

"అలా మవునం వహించారేం? మీరు తాగుతారా?"

"ఛ నేనా?.. ఛ.." తడబడ్డాడు మోహన్

మరో విషయంమీదకి వెళ్లింది సంభాషణ

ఆ క్షణంనుంచీ మోహన్ తాగడం మానేశాడు. మనిషి స్వతహాగా మంచివాడు తాగుతూ తాగనని అబద్ధం చెప్పడానికి అతని మనసొప్పలేదు అదీకాక లతలోని నిషా మోహన్‌లో చాలా బాగా ప్రవేశించింది ఆమె నిప్పులో దూకమంటే దూకడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు తను

* * *

మోహన్ పనిలోకి సరిగా రావడంలేదు ఎప్పుడు ఇంట్లో అడిగినా లేడనే వార్త ఆనంద్‌కి విసుగేసింది ఎంతకని చెప్పిచూస్తాడు వరసగా వారంరోజులు పనికిరాలేదు ఆనంద్, కృష్ణ కలిసి మోహన్ ఇంటికి వెళ్లారు అతని తల్లిదండ్రులు ఒకటే గోల

'ఆ అమ్మాయెవరో పెద్దింటి పిల్లలాగే కనబడుతోంది బాబూ రోజూ ఇద్దరూ కలిసి ఎక్కడికో పోతున్నారు ఏ ఊరెళ్లాడో ఏమో వారం రోజులయింది వెళ్లి ఊరెడుతున్నానని మాత్రం చెప్పివెళ్లాడు" మోహన్ తండ్రి చెప్పుకొచ్చాడు

"ఆ అమ్మాయి చాలా మంచిది మావాళ్ళమ్మాయే నే కనుక్కుంటాలెండి మీరేం బాధ పడకండి" కృష్ణ నచ్చచెప్పాడాయనకి

"ఏం చెప్తావో బాబూ! వీడొట్టి ఛండాలంగా తయారవుతున్నాడు సావిత్రి ఉంటే బావుండిపోను" అన్నాడాయన

నిజమే!

కొంతసేపు కబుర్లు చెప్పి ఇద్దరూ వచ్చేశారు

"ఎవ్రా ఆ అమ్మాయి" ఆనంద్ కృష్ణని అడిగాడు వీధిలోకి వచ్చాక

"అదే ఆ రోజు పరిచయం చెయ్యలేదూ! డాక్టర్ శివరాంగారి అమ్మాయి. లత"

"ఓహ్ నిషా గిషా అంటూ మనవాడు..." గుర్తుకొచ్చింది ఆనంద్‌కి

"ఒరే కృష్ణా! ఆ రోజే ఆ పిల్లమీద కన్నేసినట్లున్నాడు మనవాడు"

"ఏమిటో! ఇల్లాగయ్యాడేమిట్రా వీడు? ఏదో చెయ్యాలి" అన్నాడు కృష్ణ తల పంకిస్తూ

* * *

ఆ మర్నాడు మోహన్ దగ్గర్నుంచి ఆనంద్‌కి ఉత్తరం వచ్చింది లతతో కలిసి చుట్టుపక్కల వున్న ఊర్లు తిరుగుతున్నట్లు, రాగానే పనిలోకి వచ్చి చేరుతున్నట్లు, ఏమనుకోవద్దనీ రాశాడు.

17

"ఏమిటండీ, మీ మోహన్, లత వెంట తిరుగుతున్నాడట" అంది శారద మధ్యాహ్నం భోజనానికి వచ్చిన రాధాకృష్ణతో.

"మీ ఆడవాళ్ళు గాలివార్తల్ని ఇలా నిమిషాల మీద అల్లేస్తారు ఏం చిత్రం బాబూ!" నవ్వుతూ అన్నాడు రాధాకృష్ణ

"గాలివార్తేం కాదు గట్టిదే"

"అప్పుడే నీదాకా ఎలా వచ్చింది శారదా?"

"సుశీల చెప్పింది అయినా ఏ విషయమైనా ఎప్పుడేనా ముందు చెప్పారేమిటి మీరు?"

"ఏం చెప్పాలి?" బాధగా అన్నాడు

'ఏం చెప్పడ మేమిటి? మోహన్ తాగుతాడని చెప్పారా? లతతో తిరుగుతున్నాడని చెప్పారా?"

"నీకూ తెలిసిన విషయాలే కదా? మళ్ళీ నే చెప్పడం ఎందుకులే శారదా!"

"అయినా కొంతమంది ఆడవాళ్ళు సంసారాలు పాడుచెయ్యడానికి కంకణం కట్టుకున్నట్లున్నారు పాపం! సావిత్రి తలుచుకుంటేనే బాధగా వుంది" అంది శారద

"సావిత్రిని తలుచుకుంటే బాధ మోహన్‌ని తల్చుకుంటే మరీ బాధ నిజమే కానీ, శారదా, లత అలాంటిది కాదు ఆమెకి బహుశ మోహన్‌కి వివాహ మయిందని తెలిసివుండదు" అన్నాడు వొచ్చుకుంటున్నట్లు

"ఎలా తెలీకుండాపోతుందీ? కాస్త ముందు వెనకా చూసుకుని మనుషులవెంట పడాలి" కాస్త కోపంగా అంది శారద.

ఎందుకో శారదకి లతమీద సదభిప్రాయం కలగలేదు శారదకి భయం, మోహన్‌తో చేరి రాధాకృష్ణకూడా ఆ అమ్మాయి వలలో పడతాడని. ఆవిడ భయం ఆవిడది

18

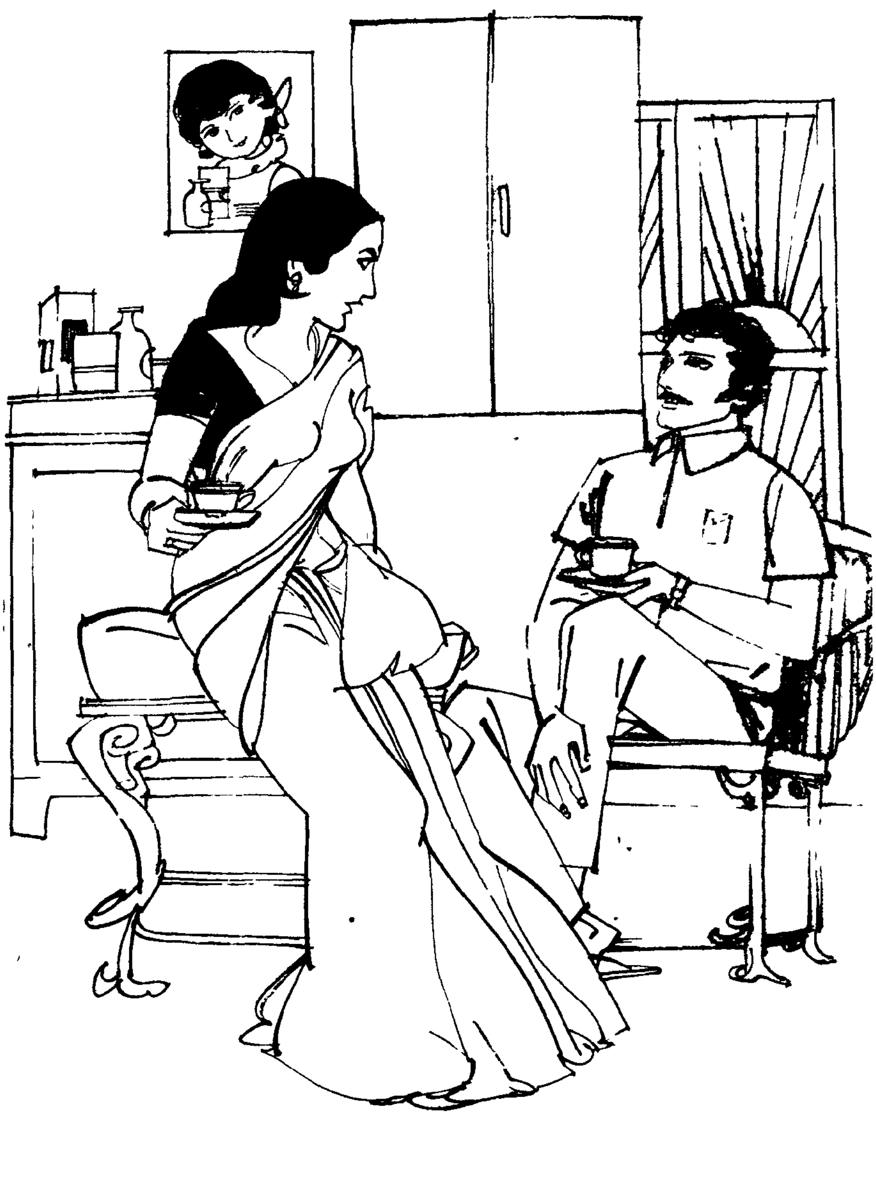
శ్రావణపూర్ణిమ రాఖీ పండగ పొద్దున్న ఆరుగంటలకి లత ఇంటికి వెళ్లాడు రాధాకృష్ణ అసలు ఇంట్లో వుంటుందో, వుండదో అనుకుంటూ వెళ్లాడు ఆవిడ యిల్లు సిరిపురం దగ్గర. గేటు తీసి లోపలకి వెళ్లాడు వరండాలో ఎవరూ లేరు తలుపులు తీసేవున్నాయి సావిట్లో ఎవరో కుర్చీలు తుడుస్తున్నారు పనిపిల్ల కాబోలు!

"డాక్టరమ్మ వున్నారా?"

ప్రశ్న విని చేస్తున్న పని ఆపి తలెత్తి చూసింది ఆ అమ్మాయి.

ఎక్కడో చూసినట్లుందే!

"ఓయ్! బాబుగారూ, నేను బాబూ, తెలవలేదూ"





రాజీ, రాజీ . ఆ గుర్తుపట్టాడు ఎవరో అనుకున్నాడు మొదట్లో

"ఓ రాజీ నువ్వా ? బావున్నావా ?"

"ఓ . కూర్చోండి బాబూ, ఏం బాబూ ? ఎలావున్నారు ? అమ్మగారు కులాసానా ? ఎన్నాళ్లయింది బాబూ తమర్ని చూసి ?" సంబరంగా ఎన్నో సంగతులు అడిగింది ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలు వేసింది ఆ పసితనం ఇంకా పోలేదు రాజీలో కానీ నిండుగా వుంది

"నీ చదువెలా సాగుతోంది రాజీ ?' నవ్వుతూ అడిగాడు.

"ఏం చదువులే బాబూ ! అప్పుడేదో సిన్నతనం" అంది రాజీ నవ్వేస్తూ

ఇంతకీ అతను కాస్సేపు లతను మర్చిపోయాడు

"హలో కృష్ణగారూ ! రాజీని చూశారా ? అప్పుడు మీరు చదువు చెప్పేవారనుకుంటా" అంది లత లోపలినుంచి వస్తూ

"ఆ .. ఆ రాజీ ఇక్కడ వుందని ఎప్పుడూ చెప్పలేదే మీరు ?"

"ఓ అయాం సారీ మర్చిపోయాను రాజీ తండ్రి పోయాడు అప్పటినుంచీ నాతో వుంటోంది" అని రాజీవైపు తిరిగి "రాజీ, మంచి కాఫీ తీసుకురావాలి . త్వరగా రా" అంది లత తూనీగలాగ లోపలికి పరిగెత్తింది రాజీ

"ఈమధ్య ఏమిటీ అసలు కనబడటమే మానేశారు లతా."

"అవునండీ సెలవుపెట్టాను అలా అలా ఈ విశాఖ చుట్టుపక్కల చూడాలనిపించింది పాపం మీ మోహన్ బాగా సహాయం చేశారు మంచివారు అరకు, సింహాచలం, భీమ్లా అన్నీ చుట్టి వచ్చాము చాలా బావుంది" అంది లత

అలా అంటున్న లతకేసి ఒకసారి తేరిపారి చూశాడు రాధాకృష్ణ వీరిద్దరి పరిచయం ఎంత దూరం వెళ్లింది అతనికి ఆరాటంగా వుంది లోలోపల మథనపడుతున్నాడు

"ఏమిటీ అలా చూస్తున్నారు ?" లత నవ్వుతూ అడిగింది

చక్కని చుక్క, మగవాడికి కావలసిన హంగు పొంగుతో వున్న లత ఎంత అందంగా వుందీ ! బల

మమతల వంతెన

హీనమైన మనసు గల మోహన్ లాంటివాడు అన్నీ వదలుకుని దాసోహం అంటే ఆశ్చర్య పడక్కరలేదు మగవాడిని ఆకర్షించాలన్న ఊహతో ఏమీ అలంకరించుకోలేదు లత ఏమి అందం ! సహజ సౌందర్యం ఎప్పుడూ ఇంత పరీక్షగా చూడలేదు రాధాకృష్ణ

"భలేవారే ? ఏమిటీ సంగతీవేళ ?" అంది లత మళ్ళీ కొంచెం గట్టిగా నవ్వుతూ

తెప్పరిల్లాడు రాధాకృష్ణ

అవును ఇవాళ శ్రావణ పూర్ణిమ రాఖీ పండగ

"లతా, ఈ రోజు విశేషం తెలుసా ?"

"ఏమిటి ?"

"ఈ రోజు శ్రావణ పూర్ణిమ "

"ఓ పేరు విన్నాగానీ, ఏమిటీ విశేషం ?"

"ఈ రోజు రాఖీ పండగ అక్కచెల్లెళ్ళు, అన్నదమ్ములకు రాఖీ కట్టి బహుమతులు పుచ్చుకొంటారు. మీకు తెలీదా ?"

"తెలుసు కానీ ఈ పండగ ఉత్తరాదిన ఎక్కువ జరుపుకుంటా రనుకుంటా "

"అవును .. కానీ మంచిదయిన పండగ నాకూ జరుపుకోవా లనిపించింది ఎందుకో అంటూ జేబులోంచి రాఖీ తీసి లత చేతికిచ్చి నాకు కట్టండి" అన్నాడు రాధాకృష్ణ

లత సంబరపడిపోయింది "ఎంత మంచివారు మీరు" అంటూ అతని చేతికి కట్టింది "నిజంగా చాలా సంతోషంగా వుంది అన్నయ్యగారూ ! థాంక్స్" అన్నది లత

"అంటే బహుమతి ఇవ్వాలా ? బహుమతి లాంటిదే నేను చెప్పే విషయం.వినాలిమీరు తప్పదు ఆ విషయాన్ని చెప్పే హక్కు సంపాదించుకున్నాను ఇప్పుడు, మీ అన్నయ్యగా మారానుకదా !"

"అయితే సరే చెప్పండి "

"రాఖీ కట్టిన మీ మనసు కష్టపడే విషయం చెప్తున్నాను. అయినా తప్పదు మరి "

ఒక్కసారి లత మొహం నల్లబడింది భయపడింది మనసు కష్టపడే విషయం ఏమయి వుంటుందీ ? ఆలోచించడానికే దడగా వుంది

"తప్పనప్పుడు చెప్పెయ్యడమే మంచిది కానియ్యండి ఆలస్యం దేనికి" అంది

రాజీ కాఫీ తెచ్చింది

ఇద్దరూ మవునంగానే ఎవరి ఆలోచనల్లో వారుండి కాఫీలు ముగించారు.

"ఊ, చెప్పండి అన్నయ్యగారూ ! మీరేం చెప్పినా అది నా మంచికోసమనే నా అభిప్రాయం."

"ఆమాత్రం నామీద సదభిప్రాయం వుంటే చాలు" కాస్సేపాగి ప్రారంభించాడు

"లతా ! నిజంగా మీ మనసు కష్టపడుతుంది నాకు బాగా తెలుసు. కానీ తప్పదు. అసలు విషయం చెప్పేముందు ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పండి."

ఏమిటన్నట్లు చూసింది లత.

"మోహన్‌తో మీ పరిచయం ఎంతవరకు వెళ్లింది ?"

ఉలికిపడింది లత మొహం ఎర్రగా కందిపోయింది సిగ్గుతో ఏం చెప్పడం? ఎలా చెప్పడం?

లత మొహంలోని భావాలు బాగా చదివేశాడు రాధాకృష్ణ అతన్ని నీరసం ఆవహిస్తోంది

"ప్లీస్ ! చెప్పండి "

"మా పరిచయం హద్దులు మీరలేదు కానీ ఇంకా కొద్దిరోజుల్లో పెళ్లి విషయం మాట్లాడేదాకా వచ్చింది" అంది లత

అమాయకంగా చెప్తున్న లతను చూసి, రాధాకృష్ణకు జాలివేసింది

"ఎంత పొరపాటు జరిగిపోయింది లతా !"

"పొరపాటా ?" వింతగా అడిగింది

"అవును , పొరపాటే ! మోహన్ మీకు కావాలనే బాగా దగ్గరయాడనుకుంటాను "

"అహ నేనే కావాలని అతని దగ్గరకు జరిగానేమో ! అలా అనుకుంటే బాగుంటుంది కృష్ణా "

"మోహన్ మీకే సంగతీ, అంటే తన సంగతేమీ చెప్పలేదా ?"

"ఉహూ ఏముంది చెప్పడానికి ?"

"లతా, ఈ విషయంలో మోహన్ చాలా పెద్ద పొరపాటు చేశాడు తెలివితక్కువగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు మీకు తెలీదు లతా మోహన్‌కి " ఆగాడు

"చెప్పండి కృష్ణగారూ ఏమిటీ? మోహన్‌కి ఏమయింది ?"

"మోహన్‌కి ఇదివరకే పెళ్లయింది మీరతన్ని వదులుకోవాలి "

"ఆ "

కత్తివేటుకి నెత్తురు చుక్క లేదు లత మొహంలో పాలిపోయివున్న ఆమె మొహం చూసిన కృష్ణకు ఎంతో జాలివేసింది ఛీ తనెంత మూర్ఖుడు ఆ విషయం చెప్పకుండావున్నా బాగుండుననిపించింది ఛ చెప్పకుండా ఎలా వుండటం ? లతకు అన్యాయం జరక్కూడదు. అటు సావిత్రి బ్రతుకు బండలు కాకూడదు ఇలా అనుకుంటే ఈ నిజం బయటపెట్టక తప్పదు

"అయాం సారీ లతా ! మీ మనసు క్షోభ పెడుతున్నాను కష్టపెట్టాను మిమ్మల్ని " మాట సరిగ్గా రావటం లేదతనికి

రెండు చేతుల్తోనూ మొహం కప్పుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది

కృష్ణ మనసు నీరయింది

లత కూర్చున్న సోఫా దగ్గరకు వెళ్లి లత తల మీద చెయ్యివేసి నిమురుతూ "సారీ వెరిసారీ , నన్ను క్షమించండి లతా !" అన్నాడు

కొంతసేపటికి లోపలకు వెళ్లిపోయింది

రాధాకృష్ణ సోఫాలో వెనక్కి జార్లపడ్డాడు

ఇదేనా జీవితమంటే ?

ఎందుకో విరక్తి !



ఆమె సున్నితమైంది. ఆమె అర్థంకానిది.
ఆమె మృదువైంది, దృఢమైంది, సౌందర్యం
సంతరించుకున్నది... అందుకే ఆమె పరిపూర్ణ స్త్రీ...
పట్టువంటి టాల్క్... అనురాగ పూరితమైనది.
మిమ్మల్ని అలరించేది. సరికొత్త సువాసనతో
మిమ్మల్ని రంజింపచేసేది. అదే మీ వీయిల్
ఆఫ్ లౌ. హేలో వారు మాత్రమే సమర్పించ
గలేది. గాలిలో తేలియాడే సుఖానుభూతిని
మీకు కలిగించేది. హేలో కోసమే ప్రత్యేకించిన
సువాసనల శృంగారానుభూతిని అనుభవించండి.
ప్రతి క్షణం మరువలేని మధురానుభూతిని
కలిగించేందుకే. వీయిల్ ఆఫ్ లౌతో
అలంకరించుకోండి. హేలో
మాత్రమే వెదజల్లు సువాసన
గల పన్నీటిజల్లు.
హేలో వీయిల్ ఆఫ్ లౌ టాల్క్
హేలో మాత్రమే వెదజలు
సువాసనలు... అనురాగ
వల్లరులు
ఆమెకోసమే
హేలో
వీయిల్ ఆఫ్ లౌ
టాల్క్
NEW
Halo
VEIL OF LOVE
TALC

HT.G.A.TL (R)

చిన్నారి చిలిపి చేష్టలు

అవి మా మూడవ బాబు పురిటి కోసమని పుట్టింటికి వెళ్ళిన రోజులు. మా రెండవ వాడు చిన్నాకి అప్పుడు 2 సంవత్సరాల పదినెలలు. వాడికి వాళ్ళ నాన్న దగ్గర ఎంతో చనువు. మా శ్రీవారికి గూడ, చిన్నా అంటే ఎంతో గారాబం.

ఒకరోజున మా శ్రీవారికి ఉత్తరం రాస్తున్నాను. అంతలో చిన్నా వచ్చి "నాన్నగారికి, ఉత్తరం, రాస్తున్నావా అమ్మా!" అన్నాడు ముద్దుగా. అవునన్నాను.

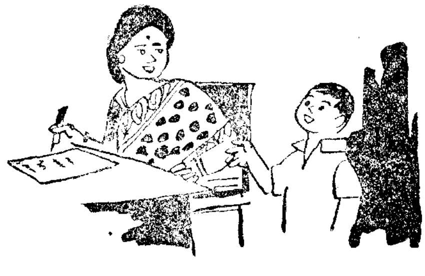
వాడు కొంతసేపు వూరుకొని, "అమ్మా ఈ ఉత్తరం, నాన్నగారి దగ్గరికి ఎలా వెళుతుందే" అన్నాడు.

వాడికి నచ్చజెప్పడం నా బాధ్యత కాబట్టి "చిన్నా ఈ ఉత్తరాన్ని కవరులో పెట్టి, దీనిమీద నాన్నగారి యడ్రసురాసి, పోస్టు బాక్సులో పడేస్తే, రేపు పోస్టుమేన్ వచ్చి దీన్ని తీసుకుపోయి రైలుబండిలో పడేస్తాడు. అలాగ నాన్నగారి దగ్గరకు వెళ్ళిపోతుంది." అని చెప్పాను.

"అయితే మరి నన్ను కూడా, కవరులో పెట్టి అందులో పడెయ్! ఎంచక్కా నేను కూడా నాన్నగారి దగ్గరకు వెళ్ళిపోతాను." అన్నాడు బుల్లి బుల్లి చేతులు తిప్పుతూ.

నాకు నవ్వాగింది కాదు. "మరి, ఈ కవరులో నువ్వు పరిపోవు కదమ్మా!" అన్నాను వాణ్ని ముద్దు పెట్టుకుంటూ.

"నాన్నగారు నాకు చొక్కా, లాగు పెద్ద సంచిలో పెట్టి పంపించారు కదా, నన్ను ఆ సంచిలోకి దింపేసి, ఉత్తరాల పెట్టెలో



పడెయ్!" అన్నాడు వచ్చీరానీ మాటలతో.

తండ్రిని చూడాలనే వాడి కోరికకు దానికోసం వాడు వూహించే వుపాయాలకు, ఆశ్చర్యపడకుండా వుండలేక పోయాను—

— బి. శ్రీదేవి (కాంద్ర) బీహార్

ఎందుకీ బాధ తనకి. తనకొక్కడికే కాదు. ఆనంద్ కూడా బాధపడుతున్నాడు. మోహన్ తల్లి దండ్రులు సరేసరి. మోహన్ బలహీనమైన మనసు కలవాడు. అందుకే లతకు దగ్గిరయ్యాడా? ఏమిటి అతని ఉద్దేశం? ఇలాంటివాళ్ళు ఎంతమందితో నైనా ఇలా తిరగ్గలరా? వీళ్ళని పగ్గం వేసి పట్టి, కట్టి నిలబెట్టాలి ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు. తన ఆలోచనల్లో లత [illegible] రావడం గమనించ లేదు రాధాకృష్ణ.

మొహం శుభ్రంగా కడుక్కుని బొట్టు కాటుక పెట్టుకుని వచ్చింది లత. అప్పటిదాకా ఏడ్చినందు వల్ల నాలో కళ్ళు గులాబీరంగులో వున్నాయి. ఏడ్చినందువల్ల మొహం కాస్త వాచింది.

"కృష్ణా! మీకన్న అప్పుతారున్నారు? మీ కృష్ణ మోహన్ బోలెడంత [illegible]"

వెంటనే ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు రాధాకృష్ణకి. ఏం మాట్లాడగలడు? మాట్లాడే అవసరం ఏముంది కనక?

"నాకేం మాట్లాడాలో తెలియటంలేదు లతా! మీ మనసు గాయపరచాను. నన్ను క్షమించండి."

"క్షమించే అపరాధం మీరేమీ చెయ్యలేదు. ఆ మాటకొస్తే మంచే చేశారు. పెళ్ళయి నగ వాడిని నా వైపు తిప్పకని ఆ సంసారంలో [illegible] మనసు కాదు వాది. మీకు తెలుసో తెలియదో కృష్ణా! మోహన్‌ని నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను. [illegible] ఏ మాత్రం తెలిసినా ఎంతో దూరంగా వుండే [illegible] కానీ ఇప్పుడు [illegible] ఎప్పటికీ అతన్ని ఆరాధిస్తూనే వుంటాను. కృష్ణా! అది నిజం. అతన్ని ఆరాధించకుండా వుండలేను"

"లతా! లతా! ఎంతపని జరిగిపోయింది!"

"[illegible] కృష్ణా! ఏదీ [illegible] చేతుల్లో లేదు. [illegible] కృష్ణ చాలా మంచివాడు. [illegible]

మమతల వంతెన

ఎప్పుడూ తోడు కావాలి. ఒంటరిగా వదిలితే అతను [illegible] తప్పుతాడు. నాకు తెలుసు అతని భార్య ఎటు వంటిదో కాని, కృష్ణా, అతను మనశ్శాంతిలేకుండా బాధపడుతున్నాడు. అతనికి చల్లని నీడనివ్వగల వ్యక్తి కావాలి. అతని భార్యతో కూడా చెప్పండి. అతన్ని అదిల కట్టేసుకోవాలి. లేకపోతే గాలివాటానికి ఎటు వీచితే అటు పడిపోయే గరికమొక్కలాంటి వాడతను"

లత మాటలు శ్రద్ధగా విన్నాడు రాధాకృష్ణ.

"మీరు చెప్పిన మాటలు గుర్తుంచుకుని మోహన్‌కి చెప్తాను లతా. మీ మనసు నొప్పించిందానికి [illegible] క్షమాపణ వేడుకొంటున్నాను [illegible]" లేచి నిలబడి చేతులు జోడించాడు.

"[illegible] నేను కూడా మీకు చెప్పుకో వాలి" అంది లతకూడా అతనికి నమస్కరిస్తూ.

19

ఆ సాయంత్రం లత ఇంటికి వెళ్ళాడు మోహన్. అతన్ని సోఫాలో కూర్చోమని చెప్పి లతతో చెప్పడానికి వెళ్ళింది రాజీ. మరో నిమిషంలో తిరిగి వచ్చింది.

"మిమ్మల్ని కలుసుకోరట. వెళ్ళి పొమ్మన్నారు బాబూ" అంది రాజీ.

ఏమిటి? తను విన్నదేమిటి? పొమ్మందా? వెళ్ళిపొమ్మందా? లత తనని పొమ్మందా? ఎందుకు? ఎందుకు? అసలు తను విన్నదేమిటో కొంత సేపటిదాకా అర్థం కాలేదతనికి. ఎందుకు వెళ్ళి పొమ్మంది? ఏం నేరం చేశాడు తను? కారణ మేమిటి? ప్రశ్నలు, ప్రశ్నలు. . . మస్తిష్కంలో కద లాడేయి. ఏమీ పాలుపోలేదతనికి.

తేరుకొని అడిగాడు.

"ఏమిటి రాజీ? నిజమేనా?"

"నిజమే బాబుగారూ, నేనబద్ధమాడతానా?"

నిజమే. రాజీ అబద్ధమాడదు. ఆమె చాలా మంచిది. మరి. మరి. నిజంగానే లత పొమ్మందీ? గాబరా పడిపోతున్నాడు. పని విసుగులో వుందేమో, చిరాగ్గా వుందేమో! వున్నంచి రాత్రే వచ్చారు కదా తమిద్దరూ. [illegible] ఏం పని పడిందబ్బా. . . ఎంత చిరాకుంటే మాత్రం తనని, ఇంటికి వచ్చిన తనని [illegible] ఇంత విసుగా? అంటు చిక్కులేడతనికి వెళ్ళిపోదామనుకున్నాడో క్షణం. కాని వెళ్ళాలనిపించు లేదు. ఎందుకు పొమ్మందో, కారణ మేమిటో కనుక్కోకుండా వెళ్ళకూడదనుకున్నాడు.

"ఒక్కసారి కలుసుకోవాలనుకుంటున్నానని చెప్పిరా రాజీ, వెళ్ళండి" అన్నాడతను.

"కొప్పడతారేమో బాబూ"

"పర్వాలేదు. అర్జంటని చెప్పు."

రాజీ మేడమీదకి వెళ్ళింది.

క్షణాలు దొర్లాయి. అవి యుగాల్లాగ మారాయి మోహన్ దృష్టిలో.

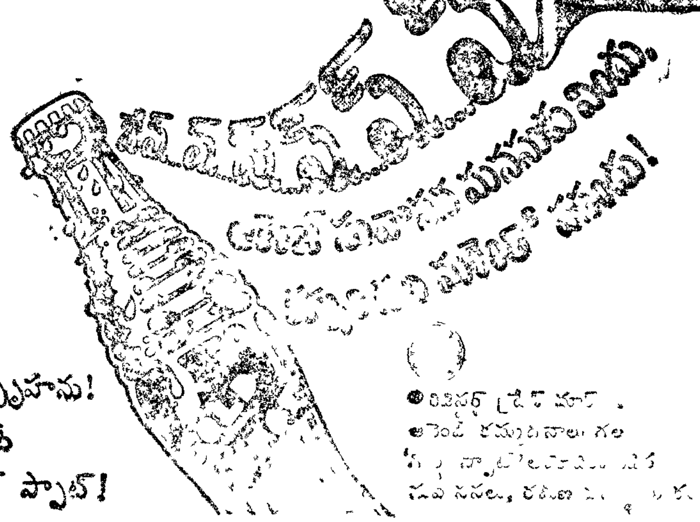
"వెళ్ళిపొమ్మన్నారు బాబూ! మాట్లాడవలసిన దేమీలేదట" మెల్లిగా తలవంచుకు చెప్పింది రాజీ.

తల కొట్టేసినట్లయింది మోహన్‌కి.

ఎంత నిర్లక్ష్యం? తనేం చేశాడని? అంటే పని తొందరలో, విసుగులో అన్నమాట కాదన్నమాట కావాలనే పొమ్మంటోంది. తనంటే ఇష్టం పోయిందా? ఇంత త్వరలో రాత్రికి రాత్రిలో ఏం మార్పు? ఎవరు తెచ్చిన మార్పు? ఎందుకొచ్చింది? తను చేసిన నేరమేమిటో అడిగి తెలుసుకోవాలి. . . తనంటే ఇంత నిర్లక్ష్యమేమిటో కనుక్కోవాలి. విసురుగా మేడమీదికి వెళ్ళి పోయాడు, రాజీ వారిస్తున్నా వినకుండా. (ఇంకా వుంది)



రుచులు చిందేది.
కమ్మదనాలు చిలికేది.
ఉత్సాహాన్ని పెంచేది.
దాహాన్ని తీర్చేది.
ఉత్తేజాన్నిచ్చేది.
గోల్డ్ స్పాట్®
అందరూ కలిసినప్పుడు
ఆనందోత్సాహాలనిచ్చేది!
అంతం చేస్తుంది దాహాన్ని,
ఓడిపోయిన నిరాశను,
డబ్బు పోగొట్టుకొన్న నిస్పృహను!
నూతనోత్సాహం పొందాలంటే
ఇకముందు తాగండి గోల్డ్ స్పాట్!





"ఒక స్లీవ్‌లెస్ జాకెట్టూ – ఒక ఫుల్ హేండ్స్ షర్టూ కుట్టమంటే ఆ మతిమరుపు టైలర్ ఏం చేసాడో చూడు!!"

ఏకోశానో వరలక్ష్మికి వుంటే ఆ వుద్దేశాన్ని ఎలాగైనా విరమింప జేయాలనుకుంది సుశీల "ఈ కరువు కాలంలో బతకడమే కష్టంగా వుంటే ఇంకా పిండివంటలేమిటి వరలక్ష్మీ. ఇహ ఆ గత వైభవాన్ని తలుచుకోవడం మానేస్తే మంచిది" అంది

"అవును సుశీలా.. అసలు మొదలు పెట్టకుండానే వుండాలిగానీ, మొదలు పెడితే అంతా తడిసి మోపెడవుతుంది మరీ అంత సుతారంగా కొద్దికొద్దిగా మనం చెయ్యలేము అసలు దీపావళికి పిండి వంటలు పంచిపెట్టుకునే ఆచారం మన తెలుగు వాళ్ళకి లేనేలేదు పక్కవీధిలో అరవ మామీలని చూసి మనం మొదలుపెట్టాం, పులిని చూసి నక్క వాత పెట్టుకున్నట్టు" అంది వరలక్ష్మి

"అవును వరలక్ష్మీ ... మనం లేనిపోని ఎచ్చులకిపోయి మొదలెట్టాం తీరా మొదలెట్టిన తర్వాత తక్కున ఒక్కసారి మానేస్తే వెలితి పడిపోతామేమోనని మనసు పీకుతూ వుంటుంది" అంది రాజ్యలక్ష్మి

అంతలో వరలక్ష్మి భర్త, రాజ్యలక్ష్మిభర్త ఇళ్లకు చేరడంతో సమావేశానికి అంతరాయం ఏర్పడింది. ముగ్గురూ ఎవరి ఇళ్లకు వాళ్లు చేరారు. సుశీలకి మాత్రం వరలక్ష్మి, రాజ్యలక్ష్మిల వరస ఎంత మాత్రం నచ్చలేదు 'ఈ సంవత్సరం పిండి వంటల పంపిణీ ప్రసక్తిలేదు' అని వాళ్లిద్దరూ ఖచ్చితంగా తెగేసినట్లు చెప్పలేదు ఇద్దరూ ఏదో చేసేటట్లే వున్నారు సమావేశం ఇంకా కొంతసేపు సాగివుంటే వాళ్లిద్దరి చేత ఆ మాట కక్కించి వుండేది తను. అప్పుడు

మధ్యతరగతి మర్యాదలు

(16వ పేజీ తరువాయి)

తనకి ప్రశాంతంగా నిద్ర పట్టేది ఇప్పుడు వాళ్లిద్దరూ ఏం అఘాయిత్యం చేస్తారో నని భయంగా వుంది. అయితే రాజ్యలక్ష్మి విషయంలో అంతగా భయంలేదు ఆమె ఎప్పుడూ చివరి దాకా ఆగి, మిగిలిన ఇద్దరూ ఏంచేస్తే తనూ అది చేస్తుంది అందుకని వరలక్ష్మిని మాత్రం జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి వుండాలి ఆ ఉద్దేశంతోనే ఒక చెవిని పార్టిషన్ ప్లైవుడ్‌కి అంటించి వుంచింది

ఇవాళ వరలక్ష్మి వెంకట్రావుల వంటింటి సంభాషణ విన్న తర్వాత తన అనుమానమే నిజమయిందనుకుంది సుశీల అయితే వరలక్ష్మి రకానికో స్వీటు చొప్పున ఒక్క ప్లేటుకి సరిపోయేవే తెప్పించి ఇద్దరికీ ఎలా పంచి పెడుతుందా అని సందేహం వచ్చింది ఇందులో ఏదో గొప్ప కుట్ర వుందనుకుంది వరలక్ష్మి భర్తకు కూడా చెప్పలేదంటే అది ఎంత పెద్ద కుట్ర అయివుండాలి? దానిని ఎలాగైనా ఛేదించాలని అనుకుంది ఆ రోజు పగలంతా తపస్సుచేసినంత తీవ్రంగా, ఏకాగ్రచిత్తంతో ఆలోచించింది చివరికి ఆ రహస్యాన్ని కనిపెట్టేసింది దేవుడు ప్రత్యక్షమైనప్పుడు భక్తునికి కలిగినంత సంతోషం కలిగింది. ఇంత గొప్ప ఉపాయాన్ని కనిపెట్టిన వరలక్ష్మి ప్రతిభకు మనస్సులోనే జోహారు లర్పించింది అంత గొప్ప రహస్యాన్ని పరిశోధించ గలిగినందుకు తన ప్రతిభనుకూడా తను మెచ్చుకుంది

సాయంత్రం భర్త ఆఫీసునుంచి తిరిగి వచ్చి పడక గదిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటూ వుండగా స్వీట్లు తీసుకురావాలి డబ్బులిమ్మని అడిగింది సుశీల

"అదేమిటి ఈసారి ఇంట్లో చెయ్యడం లేదా?" అని అడిగాడు అతను.

"లేదండీ ... ఇంట్లో పిండివంటలు మొదలుపెడితే చాలా అయిపోతుంది. ఇది వరకులాగా ఈసారి అంతమందికి పంచి పెట్టాలనుకోవడంలేదు కరువు కాలంలో ధరలు మండిపోతుంటే ఆ సంప్రదాయాలన్నీ పెట్టుకుంటే బతకడం కష్టం. అందుకని వరలక్ష్మికి, రాజ్యలక్ష్మికి మాత్రం ఇద్దామనుకుంటున్నాను" అంది సుశీల.

ఈ మాటలు పక్క వాటాలో వున్న రాజ్యలక్ష్మికి వినిపించాలనే వుద్దేశంతోనే అన్నది సుశీల పడకగదికి, రాజ్యలక్ష్మి వంటింటికీ మధ్యకూడా ప్లైవుడ్ పార్టిషనే వుంది. అందుకని వీళ్ల మాటలు వాళ్ళకి వినిపించాలంటే గట్టిగా మాట్లాడాల్సిన అవసరంలేదు. మామూలుగా మాట్లాడినా వినిపిస్తాయి. సుశీల ఆశించినట్లుగానే ఆమె మాటలు రాజ్యలక్ష్మి చెవిన పడ్డాయి వరలక్ష్మి కనిపెట్టిన, సుశీ పసిగట్టిన ఉపాయం జయప్రదం కావాలంటే ఆ మాటలు రాజ్యలక్ష్మికి వినిపించడం అవసరం అయితే తనకు వినిపించాలనే వుద్దేశంతోనే సుశీ మాట్లాడిందని రాజ్యలక్ష్మికి అనుమానం రాకూడదు. నిజంగానే అటువంటి అనుమానం రాజ్యలక్ష్మికి రాలేదు తన చెవులకు పదును ఎక్కువ కనుక ఆ మాటలు వినిపించాయనుకుంది. 'వరలక్ష్మి స్వీట్లు తెప్పిస్తోందన్నమాట లేకపోతే సుశీల ఎందుకు తెప్పిస్తుంది? వాళ్లిద్దరూ తెప్పిస్తున్నారు కనుక రేపు నేనూ తీసుకురావాలి' అనుకుంది మనస్సులో.

"అయితే ఎంత ఇమ్మంటావు?" అని అడిగాడు సుశీ భర్త

"ఓ రెండు రూపాయలివ్వండి" అంది సుశీల

"అదేమిటి? వాళ్లిద్దరికీ మనకీ తీసుకు రావడానికి రెండు రూపాయలు ఏం చాలుతుంది?"

"స్వీట్ల ధరలు మండిపోతున్నాయి. అంత ఖరీదైనవి మనకి దేనికలెండి ఏదోశాస్త్రానికి ఏ చక్ర పొంగలో చేసి పడేస్తాను. పక్కవాళ్లిద్దరికీ మాత్రం స్వీట్లు పంచిపెడతాను. రకానికి ఒకటి చొప్పున ఐదు స్వీట్లు, రెండు కారపు సరుకులు తెచ్చి సరిపెడతాను" ఈ మాటలు రాజ్యలక్ష్మికి వినిపించకూడదనే వుద్దేశంతో చాలా నెమ్మదిగా చెప్పింది సుశీల. తను తపస్సుచేసి సాధించిన ఆ రహస్యం రాజ్యలక్ష్మి చెవినపడడంఆమెకు ఇష్టంలేకపోయింది.

నిజంగానే ఆ మాటలు రాజ్యలక్ష్మికి వినిపించలేదు తనకు వినిపించనంత నెమ్మదిగా సుశీల చెప్పిందంటే అందులో ఏదో కుట్ర వుందని అనుమానించింది రాజ్యలక్ష్మి కుంపటి మీదపప్పు మాడిపోతున్నా లక్ష్యపెట్టకుండా, పార్టిషన్‌కి మరింత దగ్గరగా జరిగి వినడానికి ప్రయత్నించింది.

భార్య అంతర్యాన్ని గ్రహించలేకపోయిన భర్త నెమ్మదిగా మాట్లాడాలని తెలియక

"అదేమిటీ- ఒక్కొక్క స్వీటు తెచ్చి ఇద్దరికి ఎలా పంచి పెడతావ్?'' అనిగట్టిగానే అడిగే శాడు 'కొంప మునిగింది' అనుకుంది సుశీల.

''ష్. నెమ్మదిగా మాట్లాడండి. వేవేదో సర్దుబాటు చేస్తాను ఆ వివరాలన్నీ మీకు దేనికి?''అని భర్తని మందలించింది.

సుశీల ఒక్కొక్క స్వీటే తెప్పిస్తోందని రాజ్యలక్ష్మి అర్థం చేసుకుంది అయితే దాని అంతరార్థం ఏమిటో తెలియలేదు ఇందులో ఏదో గొప్ప ఐడియా ఉందని ఆ ఐడియాని వగలక్ష్మి దగ్గర్నుంచి సుశీల తస్కరించి వుంటుందని గ్రహించింది రాజ్యలక్ష్మి. ఆరాత్రి చాలాసేపు దాన్నిగురించే రిసెర్చి చేసింది. వరలక్ష్మికి వున్నంత ఒరిజినాల్టి లేకపోయినా సుశీలకున్నపాటి రహస్య గ్రహణశక్తి రాజ్య లక్ష్మికి లేకపోలేదు ఆ రహస్యాన్ని ఆమె కూడా కనిపెట్టేసింది.

ఆపుర్నాడు భర్త ఆఫీసుకు వెళ్ళినతర్వాత, వంటయిన తర్వాత సుశీల మార్కెట్‌కిబయలు దేరింది ఆమె వెళ్ళిన 15 నిమిషాలకి రాజ్య లక్ష్మి బయలు దేరింది. సుశీల కూరలు, స్వీట్లు కొనుక్కుని వస్తూవుండగా మార్కెట్ బయటే రాజ్యలక్ష్మి కనిపించింది.

"కూరలు కొనడం అయిందా?'' అని ప్రశ్నించింది రాజ్యలక్ష్మి.

"ఆ ... ఏదో అయిందనిపించా. ధరలు మండిపోతున్నాయి కొనేటట్లుగా వున్నాయా? ఏదో శాస్త్రానికి పావుకిలో చొప్పున తీసుకున్నాను. పండగనాడు కూర లేకుండా తినలేంకదా? వంకాయలు కిలో రూపాయి న్నర'' అంటూ ధరలు ఏకరువు పెట్టింది సుశీల.

''నువ్వు బయల్దేరడం చూశాను నీతోనే వద్దామనుకున్నాను కానీ, అప్పటికి నేనింకా తెమల్లేదు నాకోసం నిన్ను నిలబెట్టడం దేనికని వూరుకున్నాను నీకు మళ్ళీ ఇంటి దగ్గర పనుందేమో పాపం వెళ్ళు'' అంది రాజ్యలక్ష్మి.

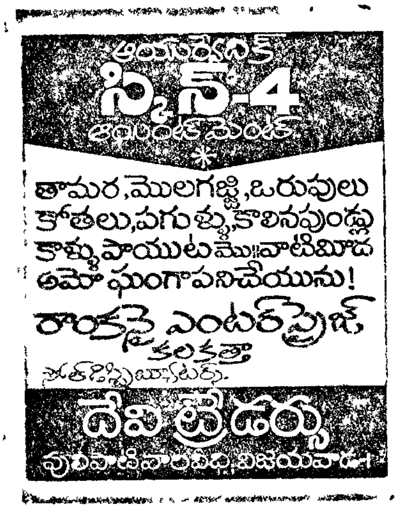
''మరే రాజ్యలక్ష్మి వెడతాను చాలా పనుంది'' అని వెళ్ళింది సుశీల.

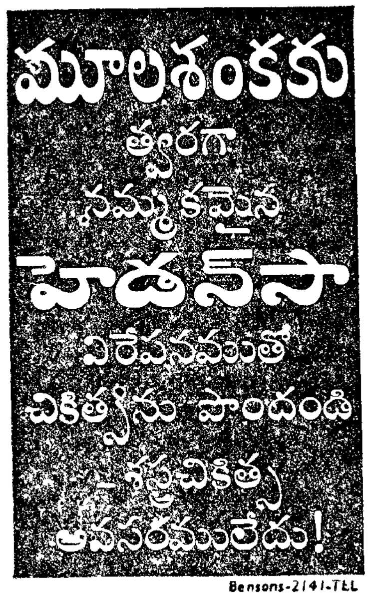
కొంతసేపు కూరల బేరంచేసి, కావలసినవి కొనుక్కుని, మిఠాయి దుకాణం వున్న సందు లోకి వచ్చింది రాజ్యలక్ష్మి. ఎందుకో అను మానం వచ్చి చూసేసరికి, సందు చివర పళ్ల దుకాణంలో పళ్ల బేరం చేస్తున్నట్లు నటిస్తూ తనని గమనిస్తున్న సుశీల కనిపించింది. తమ ఆమెను చూడనట్లే నటిస్తూ మిఠా దుకాణం దగ్గరకువెళ్ళి బేరం ఆడింది. తన్ను చూడగానే సుశీల పళ్ల బేరం ముగించి అక్కణ్నించి వెళ్ళిపోయింది అమె వెళ్ళిన తర్వాత స్వీట్లు కొనకుండానే రాజ్యలక్ష్మి బయలుదేరింది.

''పండగకదా అరిటిపళ్లన్నా లేకపోతే బావుండదని కొనబోతే డజను రూపాయిన్నరకి తక్కువ ఇవ్వనన్నాడు రాజ్యలక్ష్మీ'' అన్నది సుశీల ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత.

తను గూఢచారం చేస్తున్నట్లు రాజ్యలక్ష్మి అనుమానించ కూడదనే ఉద్దేశంతో సుశీల ఆ మాట అంది సుశీల ఏ వుద్దేశ్యంతో అన్నదో రాజ్యలక్ష్మి గ్రహించేసింది.

మర్నాడు దీపావళి పండుగ. ముగ్గురూ ఇళ్లాళ్ళూ తలంట్లు పోసుకొని, పూజలు చేసుకుని, వంటలు పూర్తి చేసుకున్నారు. వరలక్ష్మి ఒక స్టీలు ప్లేటులో ఐదుస్వీట్లు, రెండు హాట్లు సర్ది, దానిపై ఒక ఆకుపచ్చ సిల్కు రూమాలు కప్పి, సుశీల ఇంటికి వెళ్లింది ''ఈ సారి ఇంట్లో ఏమీ చెయ్యలేదు సుశీలా. ఏదో కొంచెం బజారు నుంచి తెప్పించాను. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా పంప





మధ్యతరగతి మర్యాదలు

డాయంగా చేస్తున్నాంకదా, కనీసం తెలుగు వాళ్ళం మనలో మనమైనా పంచిపెట్టుకోకపోతే పండగలా వుండదు అనిపించింది. ఏదో ఉన్నంతలో కాస్త అయినా ఇచ్చిపుచ్చుకోవడాలు లేకపోతే ఇంక అప్యాయతలు ఏం వుంటాయి చెప్పు'' అంది

''అవును వరలక్ష్మి. ఏదో ఇన్నాళ్ళూ ఇరుగు పొరుగున అక్కచెల్లెళ్ళలా వుంటున్నామా మరి ? ఆంధ్రా విడిచి ఇంతదూరం వచ్చినందుకు ఇక్కడ నాకు నువ్వు, నీకు నేను కాకపోతే ఇంకెవరున్నారు చెప్పు ? అందుకే ఆలోచిస్తే నాకూ అనిపించింది మనలో మనమైనా ఇచ్చిపుచ్చుకోకపోతే బావుండదని. నిన్ననే వెళ్ళి పట్టుకొచ్చాను స్వీట్లు'' అంది సుశీల.

''వెళ్ళొస్తాను సుశీలా బోలెడు పనుంది. మళ్ళీ సాయంత్రం కలుద్దాం'' అని వెళ్ళింది వరలక్ష్మి. స్వీట్లు ఇచ్చినందుకు థాంక్స్ చెప్పింది సుశీల

వరలక్ష్మి ఇచ్చిన ప్లేటుపైన రుమాలు కూడా తీసి చూడలేదు సుశీల ఓ పదినిమిషాలు ఆగి, నిన్న తను తెచ్చిన స్వీట్లు ఒక స్టీలు ప్లేటులో సర్ది, పైన వరలక్ష్మి కప్పినమాదిరి ఆకుపచ్చ సిల్కు రుమాలే కప్పి, వరలక్ష్మి ఇంటికి వెళ్ళి ఇచ్చింది. వరలక్ష్మి థాంక్స్ చెప్పింది ''మనలో మనకి థాంక్స్ ఏమిటి వరలక్ష్మి ?'' అంది సుశీల

తర్వాత ఐదు నిమిషాలు ఆగి సుశీల వరలక్ష్మి తనకు ఇచ్చిన ప్లేటును వున్నపళంగా అలాగే తీసుకెళ్ళి రాజ్యలక్ష్మికి ఇచ్చింది. మరికాసేపటికి వరలక్ష్మి తనకు సుశీల ఇచ్చిన ప్లేటును వున్నపళంగా— దానిపై ఆకుపచ్చ సిల్కురుమాలుతోసహా— తీసుకెళ్ళి రాజ్యలక్ష్మికి ఇచ్చింది.

'పొద్దున్నుంచి పిల్లాడితో తెమల్లేదు వరలక్ష్మి. నువ్వూ సుశీల తీసుకొచ్చియిచ్చారు. నేను యివ్వడం పడనేలేదు. గడపదాటేందుకు వీల్లేకుండా పనితోనే సరిపోతోంది'' అంది రాజ్యలక్ష్మి.

వరలక్ష్మి అటు వెళ్ళగానే ఆమె ఇచ్చిన ప్లేటును తీసుకెళ్ళి సుశీలకి ఇచ్చింది రాజ్యలక్ష్మి. ఓ ఐదునిమిషాలు ఆగి సుశీల ఇచ్చిన ప్లేటును వరలక్ష్మికి ఇచ్చింది. సుశీల, వరలక్ష్మి ఆకుపచ్చ సిల్కు రుమాళ్ళు చూసి, 'మనతోపాటుగా రాజ్యలక్ష్మికూడా ఆకుపచ్చ రుమాళ్లే సంపాదించిందే' అనుకున్నారు మనసులో.

భోజనాలసమయంలో వెంకట్రావు ''ఏదీ ...మీ ఫ్రెండ్స్ పంపిన స్వీట్లు ఇలా వెయ్యి చూస్తాను'' అన్నాడు

వరలక్ష్మి ప్లేటు తీసుకొచ్చి పైరుమాలు తీసింది. ''ఇదేమిటే ఇవి నేను తెచ్చినవే ? ఇవి వాళ్ళకివ్వలేదా ఏమిటి ?'' అన్నాడు వెంకట్రావు వాటిని చూస్తూ ఆశ్చర్యంతో కొయ్యబారి పోయింది వరలక్ష్మి తన ప్లేటు సుశీలనుంచి రాజ్యలక్ష్మి మీదుగా తనకి తిరిగి వచ్చింది తలకొట్టేసినట్లనిపించింది అంతే సుశీల ప్లేటు తనునుంచి రాజ్యలక్ష్మి మీదుగా తిరిగి సుశీలకి చేరివుంటుంది రాజ్యలక్ష్మి తన ప్లేటు సుశీలకీ, సుశీల ప్లేటు తనకీ ఇచ్చిందన్న

పాత పత్రికల ముక్కలతో పాత్రలు

మన ఇండ్లలోని పాతపేపర్లు పాత పత్రికలు వాటిని పారవెయ్యటంకానీ దుకాణాలకి అమ్మటంకాని చెయ్యకుండా ఈ క్రింది విధంగా వివిధ మోడల్స్‌ని చేసుకోవచ్చు

మొదట కాగితాన్ని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చేసి, మెంతులువేసి నానబెట్టి రుబ్బాలి. మెంతులు 50 గ్రా వరకు వెయ్యవచ్చు మెంతులను, నానబెట్టిన కాగితంతో వేసి రుబ్బటం వల్ల జిగట పదార్థంగా తయారయి బాగా అంటుకునే స్వభావం వస్తుంది. తయారైన మెత్తని జిగటగావున్న గుజ్జుని ''మోడల్''లు తయారు చేయటానికి వాడవచ్చు. (1) ఆ పదార్థాన్ని లోహపు గిన్నెలపై పలుచని గుడ్డ వేసి అర అంగుళం మందముగా పూయాలి. గుడ్డ వెయ్యటంవల్ల గిన్నెకు అంటుకోదు. పొడిగాలిలో ఒకపూట ఉంచితే, ఎండిన తర్వాత మోడల్‌ని సులభంగా వేరుచేసుకోవచ్చు. ఇవి వేడి చేయటానికి తప్ప అన్ని విధాలా పాత్రల మాదిరిగా పనికివస్తాయి. మోడల్స్‌కి వాటర్ కలర్స్ కూడా వేసుకోవచ్చు వాటిలో, పప్పులు లాంటివి పోసుకోవచ్చును

(2) ఆ పదార్థాన్ని తడికెలు, చాటలు, బుట్టలు మొదలగు వెదురు వస్తువులపై పలుచని పూతగా రాస్తే చాలాకాలం మన్నికగా ఉంటాయి. చాలా అందంగా అగుపించే పై వస్తువుల్ని శ్రమ, ఖర్చులేకుండా చేసుకోవచ్చు. ఒకసారి చేసి చూడండి మీకే తెలుస్తుంది

వాణి (నంద్యాల)

మాట. అయితే రాజ్యలక్ష్మి అసలు స్వీట్లు కొననేలేదన్నమాట. "అయ్యబాబోయ్! దీని తెలివి తేటలు మండిపోనూ" అనుకొంది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో పక్కవాటాలో సుశీల కూడా తన ప్లేటు చూసుకుని రాజ్యలక్ష్మిని గురించి "దీని తెలివితేటలు మండిపోనూ" అనుకుంది. తనూ, వరలక్ష్మి ఒక్కొక్క ప్లేటు కొని ఇద్దరికి, పంచి పెడితే రాజ్యలక్ష్మి అసలు ఒక్క ప్లేటు కూడా కొనకుండా ఇద్దరికీ పంచి పెట్టింది.

వరలక్ష్మి ఆశ్చర్యం నుంచి గబుక్కున తెప్పరిల్లుకుని, "వాళ్లకూడా మనం కొన్న చోటనే మనంకొన్న స్వీట్లే కొన్నట్లున్నారు లెండి అనుకోకుండా అందరివీ ఒకటే అయ్యాయి" అని భర్తకు సర్ది చెప్పింది. స్వీట్లు భర్తకు వడ్డించి, ప్లేటు అవతలకి తీసుకెళ్లి అది నిజంగా తనదవునో కాదో అని చూసింది దానిమీద తను చెక్కించిన పేరు కూడా కనిపించడంతో నమ్మక తప్పలేదు.

పొరుగువాళ్లు ఎవరైనా స్వీట్లు, పిండి వంటలు తెచ్చియిస్తే సాయంత్రం లోపుగా ప్లేటు కడిగేసి, రుమాలుతోసహా వాపసు ఇచ్చేయటం అలవాటు. ఇప్పుడు ఈ ప్లేటు, రుమాలు తనవే అయినా వుంచుకోవడానికి వీల్లేదు. అలా వుంచుకుంటే ఇసక తక్కెడ, పేడ తక్కెడలాగా ముగ్గురికీ ఒకరి బండారం ఒకరికి బైట పడిపోతుంది! అందుకని వరలక్ష్మి ప్లేటు కడిగి, తుడిచి, దాన్ని, రుమాలును రాజ్యలక్ష్మికి తిరిగి ఇచ్చేసింది. సుశీల కూడా ప్లేటు, రుమాలు రాజ్యలక్ష్మికి తిరిగి ఇచ్చింది తర్వాత రాజ్యలక్ష్మి సుశీల ప్లేటును వరలక్ష్మికి, వరలక్ష్మి ప్లేటును సుశీలకు ఇచ్చేసింది. ఆతర్వాత వరలక్ష్మి సుశీల ప్లేటును సుశీలకి ఇచ్చేసింది. సుశీల వరలక్ష్మి ప్లేటును వరలక్ష్మికి ఇచ్చేసింది.

మధ్యాహ్నం కాఫీలవేళకి మూడేసి చేతులు మారి ఎవరి ప్లేట్లు వాళ్లకి చేరాయి సుశీల, వరలక్ష్మి తాము తెచ్చిన ఒక్కొక్కరకం స్వీట్లు, హాట్లు అన్నీ భర్తలకే పెట్టారు. వీళ్లు తినలేదని భర్తలకేం తెలుసు? తాము తినలేదంటే బండారం బైట పడుతుందని తిన్నామని చెప్పారు సుశీల, వరలక్ష్మి.

సాయంత్రం వరండాలో సమావేశమయ్యారు ముగ్గురు ఇల్లాళ్లూ. అసలు మిగతా ఇద్దరితో మాట్లాడడానికి మొహం చెల్లలేదు వరలక్ష్మికి. కానీ, రాజ్యలక్ష్మి వచ్చి పరామర్శించడంతో బైటికిరాక తప్పలేదు

"మీఇద్దరి స్వీట్లూ చాలాబావున్నాయ్రా ఎక్కడ తెచ్చారోగానీ?" అంది రాజ్యలక్ష్మి

వరలక్ష్మికి తల కొట్టేసి నట్లయింది సుశీలకి మాత్రం అలా అనిపించలేదు "నువ్వు ఇచ్చినవి మాత్రం? ముఖ్యంగా బాదుషా ఎంత బావుందో చెప్పలేను కదు వర్లక్ష్మీ?" అంది. వరలక్ష్మి "అవునేవును చాలా బావుంది అదేమిటి? అసలు స్వీట్లన్నీ బావున్నాయి ఈ ఏడాది స్వీట్లు స్పెషలనుకో" అంది.

"మొత్తం మీద పండగ చాలా సరదాగా గడిచిందర్రా" అని రాజ్యలక్ష్మి అంటే, మిగిలిన ఇద్దరూ ఆమెతో ఏకీభవించక తప్పలేదు.

'మరీ పెద్ద ఎచ్చులకిపోకుండా ప్రతిఏడాదీ ఇలాగే ఏదో సింపుల్‌గా మనలో మనం పంచిపెట్టుకుంటే బావుండేట్టు వుందర్రా" అని రాజ్యలక్ష్మి అంటే "అవునుమరే" అని తలవూపారు సుశీల, వరలక్ష్మి

—కొన్ని పరిచయాలు—

చిత్ర సీమకు అలంకారాలు

—శ్రీనివాస్—

సంగీత దర్శకుని పరిచయం
రాఘవులు

ఒక చిత్ర విజయానికి సంగీతం $33\frac{1}{2}$ శాతం దోహదం వహిస్తున్నదన్న నిజాన్ని ఎవ్వరూ కాదనలేరు ఈ నిజాన్ని నిర్మాతలు గ్రహించడం



వల్లనే మంచి పాటలను జొప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. అలాగే సంగీత దర్శకులు కూడా ఒకర్నిమించి మరొకరు మంచి సైన సంగీతాన్ని సమకూర్చడానికి కృషి సలుపు తున్నారు. "కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షమ్". అది రాఘవులు పట్ల నిజమైంది.

సురేష్ అధినేత రామానాయుడు రఘవులకు "ద్రోహి" చిత్రానికి సంగీతశాఖను అప్పగించారు. ఆ చిత్రంలో రెండు మంచిపాటలను వినిపించారు. చిత్రం దెబ్బతినడంతో ఎవరికీ గుర్తింపురాలేదు. ఇకపై తనకు సంగీత సారథ్యం వహించే ఆవకాశం వస్తుందా, రాదా అన్న సందేహం రాఘవులుకు ఏర్పడింది ఆయన కేర్పడిన సందేహాన్ని మళ్ళీ రామానాయుడే నివృత్తిచేసి "జీవన తరంగాలు"కు రాఘవులుచేత సంగీతం చేయించారు ఆ చిత్రం పెద్ద హిట్ అయింది "ఈ జీవనతరంగాలలో, ఆ దేవుని. చదరంగంలో" పాట బహుళ ప్రజాదరణ పొందింది. రాఘవులు ప్రతిభవున్న మనిషి అన్న ప్రశంసలు ప్రారంభమయ్యాయి ఇప్పుడు ఫణి మాధవీకంబైన్స్ వారి "దొరబాబు" ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రానికి మూడు మాణిక్యాల్లాంటి పాటలను తయారు చేశారు రాఘవులు ఆయన సంగీత శాఖలో ఏలా ప్రవేశించాడో పాఠకులకు తెలియ పరుస్తున్నాను.

"చిన్న తనంలో వై. భద్రాచార్యులగారివద్ద కర్ణాటక సంగీతాన్ని అభ్యసించాను. హార్మోనియం మీద మోజు ఏర్పడి గురువు లేకుండా ప్రాక్టీసు చేశాను విద్యాభ్యాసం పూర్తయిన తరువాత మదరాసు చేరాను. కీ.శే ఘంటసాలగారివద్ద పదునెనిమిది సంవత్సరాలు శుశ్రూష చేశాను. అప్పుడప్పుడు పాడుతూ వుండేవాడ్ని" అన్నారు. రాఘవులు.

"జీవితమంతా ముగ్గురికి ఋణపడియుంటాను", అన్నారాయన 'ఎవ్వరు ముగ్గురు?' అన్న నా ప్రశ్నకు ఆయన చెప్పిన పేర్లు· డి. రామానాయుడు. సుబ్బారవు, రాజేంద్రప్రసాద్‌గార్లు.

"నట సామ్రాట్', నాగేశ్వరరావు నటిస్తున్న ఫణిమాధవీ కంబైన్స్‌వారి "దొరబాబు" చిత్రానికి నన్ను సంగీత దర్శకుడిగా పెట్టుకొంటారని కలలో కూడా అనుకోలేదు"

'అనుకోనిపని జరిగింది కదా? మీరు ఏ విధంగా వ్యవహరిస్తారు?'

'అన్ని పాటలు పాపులర్ అయ్యే విధంగా కృషి చేస్తాను. నా కృషిని ప్రజలుమెచ్చి, ఆదరించి, ఆశీర్వదించగలరని ఆశిస్తున్నాను.'

'ఇప్పుడు ఎన్ని చిత్రాలను ఒప్పుకొన్నారు?' 'అయిదుగురు అడిగారు ఇద్దరికి చేస్తున్నాను. (ఫణి మాధవీ కంబైన్స్ రాజేంద్రామూవీస్) అన్నారు ●

ప్రశ్నావళి
కె. రామలక్ష్మి

పి. ఎల్. ఎస్. బాపట్ల

ఒకమ్మాయిని ఒకబ్బాయి చెల్లెలుగా భావించడానికి ఎంతో ముఖ్య కారణం ఉంటాయి. చెల్లెలుగా భావించిన ఆ అమ్మాయిలో, తను పోగొట్టుకున్న చెల్లెలి రూపం కనిపించవచ్చు ... అసలు చెల్లెళ్ళు లేకపోవచ్చు ... ఏదో తెలియని అనుబంధం ఉండవచ్చు ...

ఇన్ని ఉండగా లేంది వాళ్ళ అన్నా చెల్లెళ్ళ 'లాంటి వాళ్ళు' అంటే తప్పా?! జీవితం సినిమా అనుకొని ఆలోచించకు బ్రదర్ .. ఏదో అనుబంధం ఏర్పడిందని పరాయి అమ్మాయి వెనుక 'చెల్లీ చెల్లీ'— అంటూ పడితే— అది ఏ నాగేశ్వరరావో అయితేనే చూస్తాం!

జి. వి. కె. వరంగల్

మా ఇంటి దగ్గర ఒక అమ్మాయి ఉంది. రోజూ బడికి వెళ్లేటప్పుడు నన్ను చూసి నవ్వుకుంటూ వెళుతుంది

బాగుంది చిట్టి తండ్రీ, వెక్కిరిస్తూ నవ్వితే ఏం బాగుంటుంది చెప్పు!

పి. సి. ఆర్. బెంగుళూరు

... తరువాత నిర్లక్ష్యం— అహంభావం వ్యంగ్యం మీలో ఉన్నా మీ పెన్నులో ఉన్నా బయటికి కనుపించనీయకుండా ఉంటే బాగుంటుందని నా సలహా.

ఉచిత సలహాకి విలువ లేదండీ! అయినా ... ఇలాంటి రోగాలు పైకి విజృంభించడమే నయం. లేకపోతే లోపల్లోపల కేన్సర్‌లా వ్యాపించేసి— ఎదుటివాడిని కూడా ఏడ్చేలా చేస్తాయి— అవునా?!

ఎ. ఎ. ఎస్. తెనాలి

మనం సాధారణంగా బజార్లో ఒక వింత చూస్తూ వుంటాం ఆడది ఎదురొస్తే మగవాడు తప్పుకోడు మగవాడు ఎదురొస్తే ఆడది దూరంగా పరుగెడుతుంది ఇది భగవంతుడే సృష్టించిన భేదమా?

కాదు. మగవారు ఆడవాళ్ళపట్ల పబ్లిక్ రోడ్ల మీద, బస్సుల్లో, సినిమాల్లో, బజార్లలో— చూపే చౌకబారు సభ్యత. సభ్యత దేవుడు సృష్టించిన వస్తువుకాదు. జన్మతహా, చదువు సంధ్యలవల్ల ఏర్పడే- సంస్కారం. అంటే మగవారిని చూసి ఆడది— పరుగెత్తదు— దారి తప్పుకొంటుంది ... అది భయంచేతకాదు అసహ్యంవల్ల

కె ఎల్ ఎస్. పెంట్లవెల్లి

తనమేలుకోరి ఒక పురుషుడిస్తున్న సలహా నిరాకరించి పైగా అతనిపైనే నిందరాళ్ళు రువ్వే స్త్రీకి ఏం శిక్ష ఇవ్వాలి?

అక్కరలేని సలహా ఇచ్చిన మీకు ఇవ్వాలి శిక్ష అంతేకాని ఆమె కెందుకు?!

ఆర్ ఆర్ పి గుంటూరు

మీకు చాలా గర్వమట నిజమేనా?

అయితే కించిత్ గర్వం వున్న మాట నిజమే—

మనదేశం ఇంత వెనకబడి వుండడానికి కారణం ప్రజలా? నాయకులా?

మీకు తగిన ప్రభుత్వం మీరే ఏర్పాటు చేసుకునే అవకాశం వున్నప్పుడు— ఎవరినీ— అనడం అర్థం లేదు

ఎ టి పెనుగొండ

ఆడవాళ్ళు సినిమాలు చూసి ఆ చచ్చుడ్రై లాగులు మొగవాళ్ళమీద చూపెడితే ఎలాగండీ?

అందరికీ నేను లోకువ ... అన్న సామెత వినలేదా?

డి ఎస్ వరంగల్

మీరు పొడి అక్షరాలు వేయడంలో ఉద్దేశ్యం?

ఆ పేర్లు పూర్తిగా వుంటే - సభ్యత లేని ఏ కొందరో వారికి ఉత్తరాలు రాయడం జరుగుతూ వుంటుంది అటువంటి పరిస్థితి రాకుండా వుండేలా చూడాలని — పొడి అక్షరాలు వేయడం

టి. ఆర్ శ్రీకాకుళం

సినిమాల్లో చేసిన తప్పు ఆఖరుకు చెప్తారు నిజ జీవితంలో ఎందుకు చెప్పరండీ?

అదే సినిమాకీ — జీవితానికీ తేడా సినిమా మూడు గంటల్లో ముగుస్తుంది. జీవితం అలా ముగియదు కదా? అందుకే —

పి. పి అనంతపురం

శోభన్‌బాబుగారి జన్మదినం తెల్పేది ...

నేనేం 'శ్రీనివాస్'ని అనుకున్నారా స్వామీ — "ఏమని చెప్పనూ కారణజన్ముని" గురించి [illegible] (సారీ) వైమరచి పాడానికి!! ...

వెంకట్, ఉరవకొండ

ఒక వ్యక్తి చేసిన తప్పును విమర్శించే ఈ సంఘం ఆ తప్పు చెయ్యడానికి దారి తీసిన క్షుద్ర శక్తులను, పరిస్థితులను —రూపుమాపడానికెందుకు ప్రయత్నించదు?

వాటి వెనకా మీరు చెప్తున్న వ్యక్తులే వుంటారు కదండీ? ●

టి జె ఆర్. జంషెడ్‌పూర్

ఈనాటి ఆడపిల్లలకు కొమ్ములొస్తున్నాయి కారణం?

ప్రొటెక్టివ్ ఇన్‌స్టింక్టు! తమని తాము రక్షించుకోవాలన్న తాపత్రయం!

ఫాలాక్షుని డైరీ

(4వ పేజి తరువాయి)

తను పెళ్లి కూడా రిజిష్టరు చేయించి ఉండుండరు ఆంధ్రాలో— వాచుకర్లీ!

ఆకలిబాధ తట్టుకోలేక పిల్లలతో ఆత్మహత్య

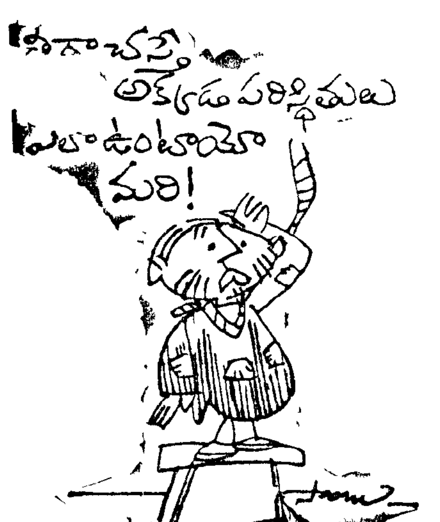
కునిగల్ (కర్ణాటక) తాలూకాకు చెందిన ఓ పల్లెటూళ్లో ఆకలి బాధకు, ఆర్థిక దుస్థితికి తట్టుకోలేక, వేరే గత్యంతరము లేక ఓ తల్లి తన నలుగురు పిల్లలనూ నూతిలో గిరాటేసి, తను కూడా దూకి తనువు చాలించిందట. పిల్లలందరూ ఎనిమిది నుంచి రెండేళ్ళ వయస్సు వారట— ఇక్కడ దుస్థితికి తట్టుకోలేకంటా పరలోకం పోతే అక్కడ ఆర్థిక స్థితి ఎలా ఉంటుందాక! గాడోన్లీ నోస్!

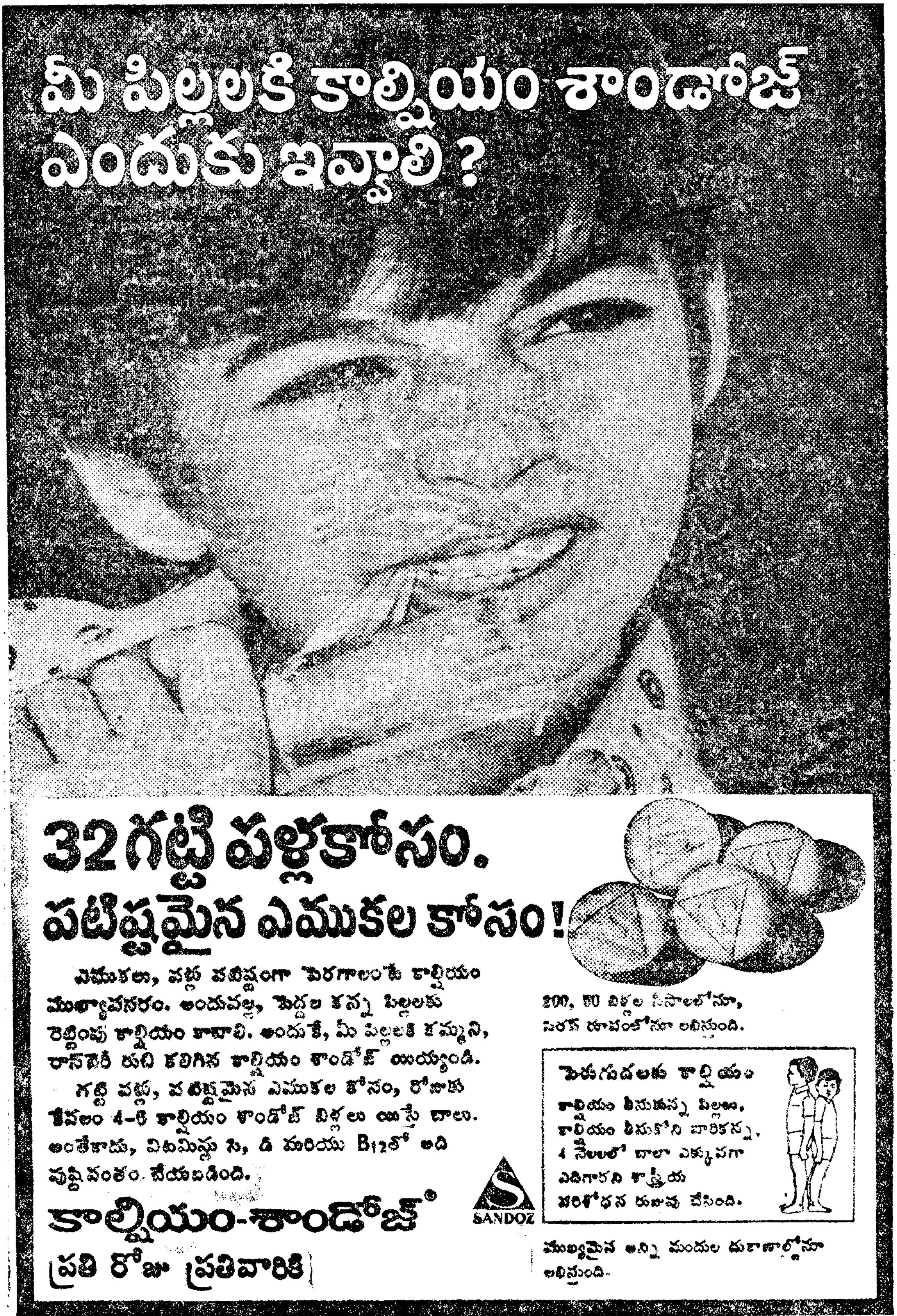
భర్తపోరు భరించలేక భార్య ఆత్మహత్య

ఎడియూరు (బెంగుళూరుకు సమీపం)కు చెందిన 24 ఏళ్ళ గవురమ్మ అనే ఆవిడ తన భర్తతో వేగలేక, [illegible] భరించలేక ఇంట్లో ఎవరూ లేని సమయము చూసి ఉరిపోసుకుని జీవితాన్నంతం చేసుకున్నదట

తిరుపతి కొండపై బస్సు ప్రమాదం

మార్చి నాలుగో తేదీన తిరుపతి కొండ ఎక్కుతున్న దేవస్థానం బస్సుతో దిగుతున్న దేవస్థానం బస్సు ముఖాముఖి తలపడిన కారణాన్న రెండు బస్సులూ [illegible] పోవడమేగాక [illegible] పాతికమంది గాయపడ్డారట ●




మీ పిల్లలకి కాల్షియం శాండోజ్
ఎందుకు ఇవ్వాలి ?
32 గట్టి పళ్లకోసం.
పటిష్ఠమైన ఎముకల కోసం!
ఎముకలు, పళ్లు పటిష్ఠంగా పెరగాలంటే కాల్షియం ముఖ్యావసరం. అందువల్ల, పెద్దల కన్నా పిల్లలకు రెట్టింపు కాల్షియం కావాలి. అందుకే, మీ పిల్లలకి కమ్మని, రాస్‌బెర్రీ రుచి కలిగిన కాల్షియం శాండోజ్ ఇయ్యండి.
గట్టి పళ్లు, పటిష్ఠమైన ఎముకల కోసం, రోజుకు కేవలం 4–6 కాల్షియం శాండోజ్ బిళ్లలు ఇస్తే చాలు. అంతేకాదు, విటమిన్లు సి, డి మరియు B12తో అది పుష్టివంతం చేయబడింది.
200, 50 బిళ్లల సీసాలలోనూ, సిరప్ రూపంలోనూ లభిస్తుంది.
పెరుగుదలకు కాల్షియం
కాల్షియం తీసుకున్న పిల్లలు, కాల్షియం తీసుకోని వారికన్నా, 4 నెలలో చాలా ఎక్కువగా ఎదిగారని శాస్త్రీయ పరిశోధన రుజువు చేసింది.
SANDOZ
కాల్షియం-శాండోజ్®
ప్రతి రోజు ప్రతివారికి
ముఖ్యమైన అన్ని మందుల దుకాణాల్లోనూ లభిస్తుంది.

dCP/CS/Te. Tel



ఇల్లాలు

కాటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్

''నన్ను మీరు క్షమించాలి'' మాటి మాటికీ కళ్ల జోడు సవరించు కుంటున్న గుమాస్తా ఉలిక్కిపడి ''ఏం పాపం చేశావు బాబూ?'' అన్నట్లు చూసేడు నాకేసి.

''నేను మీ బ్యాంక్ మానేజర్ గారితో మాటు చూడాలి''

''ఏమిటి విషయం ?'' అన్నాడు ఆపని తనెందుకు చేయలేననే భంగిమతో.

''ఆయన నాకు బంధువు''

ఇహ మాట్లాడ లేదతను.

''రండి... రండి...'' అంటూ మర్యాదగా లేచి నిలబడి వెంట బెట్టుకెళ్లాడు, మానేజర్ గదిలోకి.

వెళ్తూనే ''అయ్యా వీరు ''అని నాకేసి చూ...న్నంత లోనే గిరిధర్ ''ఒరేయ్! నువ్వెప్పు డొచ్చావ్'' అని అమాంతం లేచి భుజం మీద చరిచేసాడు.

''చంపావు ఫో'' అని భుజం సవరించుకో సాగేను.

''ఇంట్లోకి వెళ్దాం పదరా...'' అన్నాడు ఫైల్సు మూసేస్తూ.

''ఇల్లా! ఇక్కడికి దగ్గరేనా ?'' అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

''నీ నెత్తిమీదే ఉందోయ్! బ్యాంక్ క్రింద— పైన నివాసం.'' అప్పటికే మేడ మెట్లకేసి దారి తీశాడు.

వెంట నడిచాను.

''శ్రీదేవి! మీ అన్నయ్యొచ్చాడోయ్...'' అన్నాడు వంటింట్లోకి తొంగి చూసి.

''పొండి... మీ మాటలు నమ్మేదెవరు ?'' అంటోంది అక్కడ్నుంచే శ్రీదేవి.

''చూశావ్ రా! యిదీ వరస!'' అన్నాడు నాకేసి తిరిగి.

నేను వంటింటి గుమ్మందాకా వెళ్లే సరికి శ్రీదేవి సంభ్రమం అంతా యింతా కాదు.

''హోర్ని... నిజమేనన్న మాట!'' అంటూ చేతులు పవిటకు తుడుచుకుంటూ బయటకు వచ్చింది.

''ఎప్పుడూ యీయన ఎద్దేవాలు చేసేస్తుంటా రన్నయ్యా! మొన్నేమైందను కున్నావ్. అదుగో మీ తమ్ముడొచ్చాడేవ్ అన్నారు. నిజమేనని బయటకొచ్చి చూద్దును గద, కొబ్బరి చెట్టుమీద కిచకిచ లాడుతున్న కోతికేసి వేలు చూపించి నవ్వేస్తున్నారు...''

''అయితే బావ అల్లరి యింకా అలాగే ఉందన్న మాట'' అన్నాను నేనూ నవ్వేస్తూ.

గిరిధర్ పెదవులు బిగించి నవ్వుతున్నాడు.

''మీరు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చోండిరా. నేను భోజనం వేళకి వచ్చేస్తాను. ఏమేవ్ అలివేలూ... కాస్త వేళకి వంట ముగించు — అన్నగారితో కబుర్లు చెబుతూ అలాగే కూర్చోక...'' అంటూ మేడదిగి వెళ్లిపోయేడు.

* * *

గిరి బావ నా మేనత్త కొడుకు.

వాడు, నేను చిన్నతనం నుండీ కలిసి చదువుకున్నాం. బి.యెస్సీ లో వాడు యూనివర్సిటీ ఫెస్టండు. నేను అత్తెసరు మార్కులూ!

ఇద్దరం ఉద్యోగాల్లో చేరాం.

బ్యాంకు వాడిని మేనేజర్ని చేసింది.

ప్రభుత్వ కార్యాలయం నన్ను పెద్ద గుమాస్తాని చేసింది.

మా చిన్న చెల్లెలు శ్రీదేవిని వాడికిచ్చాం. ఇద్దరు పిల్లలు కాన్వెంటులో చదువుతున్నారు. ఒక పిల్లాడు ఇంట్లో అల్లరి చేస్తుంటాడు.

అదీ వాడి సంసారం.

''ఏమే సిరి! మీ బుజంగాలు గారేరి?'' అన్నాను.

''ఇప్పుడే బజారు కెళ్లాడు పని వాడితో. వచ్చేస్తాడు'' అంటూ నా కుటుంబం గురించి, యింటి దగ్గర విశేషాల గురించి ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తోంది. సమాధానాలు చెబుతున్నాను.

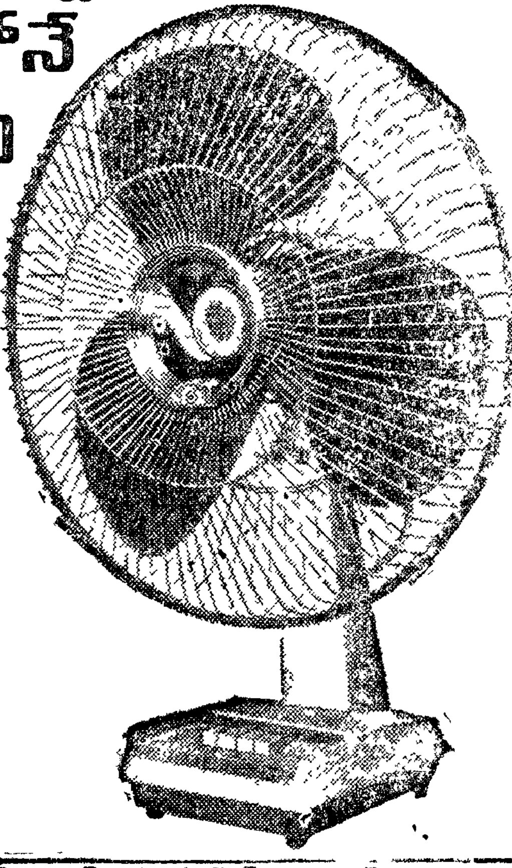
''అన్నట్లు యిందాకేదో పొయ్యిమీద ఉంచావను కుంటాను'' అన్నాను ఉన్నట్లుండి.

''అవున్రోయ్ — వంకాయలు తరిగి

అందంగా కనిపించే పంకాలన్నీ బాగా పనిచెయ్యవు—

ఏడాది తర్వాత గూడా మీ ర్యాలిఫాన్ పైనవున్న మెరుపు అదే విధంగా ఆకర్షణీయంగా ఉండటమేకాకుండా, మీరు కొన్నప్పడిలాగే అదే పద్ధతిలో ఎంతో బాగా పనిచేస్తుంది కేవలం, ర్యాలిఫాన్ మాత్రమే ప్రత్యేకంగా డిజైను చేయబడినది పూర్తిగా తణిఖీ చేయబడ్డ తర్వాతనే అది కార్ఖానానుంచి బయటకు వస్తుంది గనక, దీని స్థానం ఎప్పుడూ విశిష్టమైనదే ప్రత్యేకమైన 'స్టౌ ఎనామెలింగ్' మరియు 'ఇన్‌ఫ్రా-రెడ్-బేకింగ్' వలన దీనిపైన వేయబడిన పెయింట్ ఎప్పుడూ కొత్తగా మెరుస్తూ ఉంటుంది అందమైన రూపమూ, విశిష్టమైన నాణ్యతతో బాటు మరికొన్ని ప్రత్యేకతలు □ బ్లేడు యొక్క ప్రత్యేకమైన కాంటూర్ వల్ల నాలుగు వైపులా, ఎక్కువ వేగంతో, సమంగా చల్లని గాలి వీస్తుంది □ సరిగ్గా అమర్చబడిన ప్రత్యేకమైన స్టాండు వలన, ప్రతి కోణంలోను ఎంతో వీలుగా తిరగగలుగుతుంది □ ఎంతో వీలుగా బాలన్సు చేయబడిన బ్లేడ్లవలన మోటారు దీర్ఘ కాలం పనిచేస్తుంది □ సరియైన పద్ధతిలో తయారుచేయబడిన 'బేస్' వలన బరువు తక్కువైనా పంకా స్థిరంగా ఉంటుంది □ మీకు నచ్చే తీరుల్లో 7 వసంతైన '2-టోన్' రంగుల్లో లభ్యం అవుతుంది. సైజులు : డీలక్స్ : 400 మి.మీ మరియు 300 మి.మీ ఎలిగెంట్ : 400 మి.మీ.

కాని ఒక ఏడాదితర్వాత కూడా ఒక్క ర్యాలిఫ్యాన్ లోనే ముగ్ధుల్నిచేసే అందం ఆశ్చర్యపరచగల నాణ్యత ఉందని మీరే అంటారు!



ULKA RTF 2 TEL

ర్యాలిఫ్యాన్

కాలానికి నిలుస్తుంది—ఎంతో అందంగా

ర్యాలిఫాన్‌లోని వివిధ రకాలు : టేబుల్, వాల్, సీలింగ్, పెడస్టల్, ప్రొపెల్లర్, మినీ మల్టిపర్పస్ మరియు కార్ పంకాలు.

వడేసాను బాండీలో'' అంటూ పరుగెత్తింది.

''విపరీతంగా లావెక్కిపోయిందేటిలా'' అనుకున్నాను మనసులో; వెళ్తున్న శ్రీదేవికేసి చూస్తూ.

గిరి యిద్దరు పిల్లల్ని పోగొట్టుకున్నాడు పూర్వం.

ఆ 'షాక్' నుండీ ఆలుమగలిద్దరూ కోలుకున్నాక మగపిల్లాడు పుట్టి సంతోషం కలిగించాడు.

జీవితం అంతే కద!

చీకటిని వెన్నాడుతూ వెలుగు వస్తుంది.

''అన్నయ్యా! అక్కడ కుర్చీలో కూర్చుందువు గానిరా'' అంటు వంటింట్లో కూర్చోబెట్టింది. పుట్టింటివాళ్ల స్వతంత్రం అదే కద మరి.

శ్రీదేవికి చిన్నతనం నుండీ యింటి పనుల్లో శ్రద్ధ ఎక్కువ.

వంటిల్లు కళకళ లాడుతోంది.

ఒక్కమాటు మా ఆవిడ వంటిల్లు ఊంచే తీరు తల్చుకున్నాను. కోళ్ల గూడులా ఉంటుంది, సవ్యంగా చెప్పాలంటే.

అందుకుతగ్గట్లు అరడజనుమందిపిల్లలు.

ఈ విషయం గురించి నా మీద చాలా మందికి సానుభూతి అలా సానుభూతి వలికే వాళ్లమీద మా ఆవిడకి చచ్చే కోపం.

''మన సంసారం వాళ్లేమన్నా మోస్తున్నారేమిటండీ. ఎందుకు పెదవిసానుభూతులూ!'' అంటూ చిరాకు పడిపోతుంది.

''అవునుమరి. ఆపరేషను చేయించుకుందామంటే మీ నాన్నను వెంటబెట్టుకుని పాపం, పుణ్యం అంటూ నీతి గాథలు చెప్పి సంసారం పెంచేస్తివి! ఆస్తిపోయి యిప్పుడు సానుభూతి మిగిలింది మనకి...'' అంటే ఆవిడ కోపం విశ్వరూపం దాల్చి నామీద దాడిచేస్తుంది.

ఇల్లాలు

నేను హాలాహలాన్ని భక్షించిన భోళా శంకరుడిలా మిన్నకుంటాను.

ఒంటిగంట కాగానే పైకివచ్చాడు గిరి. అంతవరకు తండ్రిదగ్గర కూర్చున్న బాబిగాడు కూడ గోలచేస్తూ వెంటవచ్చాడు.

''ఏరా అల్లుడూ! ఏమిటి నీ దర్శనాలే కరువైనాయ్'' అన్నాను బాబిగాడిని ఆహ్వానిస్తూ.

''డోంటాక్. మెంటల్'' అన్నాడు వాడు సీరియస్‌గా.

నాకు 'షాక్' కొట్టి, నీళ్లు కారిపోతూ ''అదేమిట్రా'' అన్నాను.

''ఏముంది! కోతిమాటలన్నీ నేర్పుతారు వాడికి. పైగా చాటుగా దొంగనవ్వులు నవ్వుతారు ..'' అంది శ్రీదేవి చిరాగ్గా.

''మీ చెల్లెలికి నేనో పెద్ద 'టార్గెట్'నిరా! అందుకే భోజనం వేళకు తప్ప పైకి రాను'' అన్నాడు అమాయకత్వం నటిస్తూ గిరి.

మళ్లీ బాబిగాడిని పలకరించాలంటే భయం వేసింది. ఈసారి ఏమంటాడోనని. కానీ, వాడు ఊరుకుంటేనా!

''నాన్నగారూ! అంకుల్ పేరు 'బంటల్' కదండీ?''

ఉలిక్కిపడ్డాను.

''ఛఛ... బందరు వాళ్ల ఊరు రా...పేరు కాదు...'' అని సముదాయిస్తున్నాడు గిరి.

''సంతోషించాంగానీ, భోజనాలు వడ్డించాను రండి'' అంది చెల్లాయి.

డైనింగ్‌హాల్లోకి నడిచాం.

డైనింగ్ టేబుల్ మీద అవిట్లు కొల్కుటున్నాయి పదార్థాలు.

శ్రీదేవికి వంటలో పెట్టిందిపేరు. చేసింది చెయ్యకుండా ఎన్నిరకాలయినా చెయ్యగలదు.

కొబ్బరి పచ్చడిని తెగమెచ్చేసుకుంటున్న నన్ను వారించి ''ఒరేయ్! నువ్వు మా వీధి మొగదల్లో ఉన్న కాకా హోటల్లో ఒకమాటు భోంచేసిచూడు. మళ్లీ నీచెల్లాయి వంటకాలు పొగిడితే ఒట్టు...''

''ఎక్కడికి పోతాయ్ కాకాహోటల్లోతినే అలవాట్లు! పైగా అందరికీ లెక్చర్లు—హోదా నిలబెట్టుకోవాలని'' ఒక విసురు విసిరింది శ్రీదేవి.

''దానికీ దీనికీ ముడిపెట్టకు! పనిమనుషులున్నా యింత బిందె భుజం మీద వేసుకుని కుచ్చెళ్లు బొడ్లో దోపుకుని మేడదిగి మంచి నీళ్లు తీసుకెళ్లటం నువ్వుతప్ప ఏ ఆఫీసరు భార్య చెయ్యదు గంగానమ్మ బొట్టు, వెంకటగిరి చీర, అచ్చం పొలంమీదగడ్డి కోసే పిల్లలా తిరుగుతావ్. మా ఆవిడని ఎవరితోనయినా చెప్పుకోవలన్నా సిగ్గుతో చావాల్సి వస్తుంది'' గిరి మొహం కోపంతో కంది పోయింది.

వాతావరణంలో హాస్యం కరిగిపోయి, తీవ్రత పెరుగుతున్నట్లు గ్రహించాను.

''రేయ్...ఊరుకోరా'' అన్నాను గిరితో యింగ్లీషులో, గిరి మళ్లీ మాట్లాడలేదు.

అటుపైన ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

మౌనంగా భోజనాలు ముగించాం.

గిరి కాస్సేపు ఇంగ్లీషు పేపరు చూసి మళ్లీ కిందకి వెళ్లిపోయాడు. నేను రేడియో వింటూ నిద్రలోకి జారిపోసాగేను. శ్రీదేవి వంటింట్లో సర్దుకుంటోంది.

బాబిగాడు మూడు చక్రాల సైకిల్‌తో యాత్రలు చేస్తున్నాడు. అలా ఎంతసేపు గడిచిందో తెలియదు.

ఎవరో ముక్కు కొరికినట్లనిపించి ఉలిక్కిపడి లేచాను.

తుర్రున పారిపోతున్నాడు బాబిగాడు!

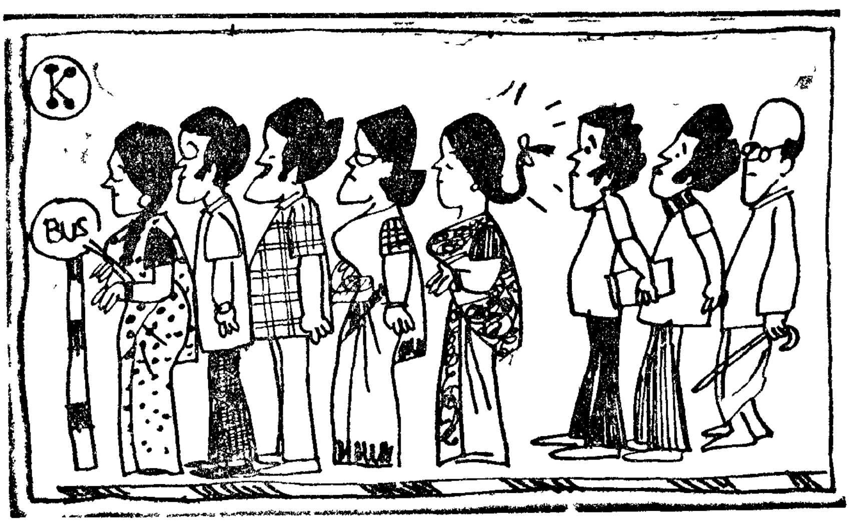
''అల్లరి వెధవా'' అంటూ లేచి వెంట పడ్డాను.

వాళ్లమ్మను చాటు చేసుకున్నాడు.

''మళ్లీఏంగోల చేసావురా?'' అంది శ్రీదేవి.

''నా ముక్కు కొరికాడే వెధవ'' అన్నాను ఎంగిలి తుడుచుకుంటూ.

''ఫలహారానికి మామయ్యని పిల్చుకురారా అంటే పిలుపు చేసిన నిర్వాక మిదన్నమాట! ఒక్క తుంటరి వాడైనాడు అంటూ ప్లేటు నిండుగా ఉల్లిపాయ పకోడీలు ఉంచింది



"గిరి రాడా ?" అన్నాను ఒకటి నోట్లో వేసుకుంటూ.

"(కిందకే తెప్పించు కుంటారు రోజూ' పకోడీలు వేడిమీద మరింత బావున్నాయి

వేడి వేడి పకోడీలు తింటూ పాత కబుర్లు —అచ్చట్లు ముచ్చట్లలో అయిదుగంటలు కొట్టిందాకా ఉండిపోయేం

అలిసిపోయిన మొహంతో గిరి పైకొచ్చాడు స్నానం చేసిన తర్వాత కొత్త ఉత్సాహం పుంజుకున్నట్లు అగుపించాడు

"అలా షికారుకెళ్దాం పదరా" అన్నాడు ఇద్దరం బయల్దేరాం

ఊరిబయటకొచ్చేసాం పచ్చటి పొలాలు, దూరపు కొండలు, పైరుగాలి, నింగిలో విహరించే విహంగాలు ఒక సిమెంటు గట్టు మీద కూర్చున్నాం ప్రక్కనే చిన్న నీటి చెలమ. అందులోకి మట్టిబెడ్డలు పడేస్తూ రెండు నిముషాలు గడిపి, చేతులు దులుపుకున్నాడు గిరి

"నీతో ఒకమాట చెప్పాలను కుంటున్నారా..."

"చెప్పు..."

"మనిద్దరిమధ్య బాంధవ్యం కన్న స్నేహం ఎక్కువ గనుక చెబుతున్నాను. అపార్థం చేసుకోవద్దు..."

"కోసులే... చెప్పు" నాకు విషయం కొంత అర్థమయింది.

"అదే... నీ చెల్లెలు (శ్రీదేవి గురించి..." అంటూ ఆగిపొయ్యాడు. నా మోహంలో మందహాసం ఉదయించింది. నేను ఊహించిందదే.

"దానిదగ్గర మంచితనం ఉంది గృహిణీత్వం ఉంది. సిన్సియారిటీ ఉంది. లేనిదల్లా యువతలివాళ్ల మనను (గ్రహించి, ఆ విధంగా నడుచుకోగల నేర్పు. నేను గుమాస్తాగా చేరి యీ రోజు మానేజర్ను అయ్యాను. అది యిప్పటికీ పక్కాగుమాస్తా పెళ్లాంగానే ఉంటానంటుంది. అదో నిరాడంబరతగ తలచి నన్ను 'బోర్' కొట్టిస్తుంది. ఆడంబరాలు నాకూ గిట్టవు. కానీ, ఉన్నదానికన్న హీనంగా ఎందుకు (బతకాలంటాను. తోటి మానేజర్స్ భార్యలు మనింటి కొచ్చినపుడు ఏ వంటలక్కగానో, పని మనిషి గానో (ప్రవర్తిస్తుంది. ఇంగ్లీషు రాకపోతే మానె, మాట పొందికలేదు. అవతలి వాళ్లు కాస్త ఫాషన్‌గా వస్తే మంట. అందర్నీ నమ్మేస్తుంది. బోళాగా ఇంటిగుట్టంతా రట్టుచేసి,

వ డా ప్పి

కావలసినవి :

పెసరపప్పు — పావుకిలో
బెల్లము — అర్థకిలో
పచ్చికొబ్బరికోరు — [illegible]
గసగసాలు, జీడిపప్పు, యేలకపొడి
[illegible], పచ్చకర్పూరము
నెయ్యి — 50 గ్రాములు

చేయు విధానము —

మొదట పెసరపప్పు మరియు బియ్యము శుద్ధిచేసి వేరువేరుగా వెడల్పాటి మూకుడులో వేయించుకోవాలి పెసరపప్పును తర్వాత ఒక గిన్నెలోపోసి తగు మాత్రము నీరుచేర్చి ఉడక నియ్యాలి. పెసరపప్పు సగము ఉడికిన తర్వాత బియ్యమును అందులోపోసిబాగా మెత్తగా వుడకనియ్యాలి యీ లోగా పచ్చికొబ్బరికోరు, జీడిపప్పు గసగసాలు కలిపి మెత్తగా రుబ్బాలి పెసరపప్పు బియ్యము మెత్తగా వుడికిన తర్వాత బాగుగా పొడిచేసిన బెల్లమును, అందులో వేస్తూ బాగా కలపాలి (బెల్లము సహించని వారు చక్కెర వాడుకోవచ్చు) యిప్పుడు మొదట రుబ్బివుంచిన కొబ్బరి ముద్దను దీనిలోవేసి బాగా కలపాలి. కొంచెము సేపు అలా వుంచిన తర్వాత నెయ్యిని అందులో పోసి బాగా కలపాలి ఇటుపైన కావలసిన రుచి ననుసరించి, నేతిలో వేయించిన జీడిపప్పు, కిస్‌మిస్, కొద్దిగా కుంకుమపువ్వు, పచ్చకర్పూరము, యేలకపొడి, యిందులో వేసి బాగా కలిపి దించుకోవాలి

యిలా చేసిన వడాప్పి వేడివేడిగా తింటే చాలా రుచిగా వుంటుంది.

—ధూర్జటి వాసంతి

వాళ్లని అలుసుగా చేసి మాట్లాడితే ఏడుస్తుంది. పని మనుషులు పొగిడితే ఉబ్బిపోయి మంచి, మంచి చీరలు దానం చేసేస్తుంది. ఎలా చావను చెప్పు ?"

నిదానంగా విన్నాను.

(శ్రీదేవిది చిన్నతనం నుంచీ పట్టుదల, మొండితనం ఉన్న మనస్తత్వం. రోషం ఎక్కువ. మాట పడదు తనకెవరన్నా యిలా చెయ్యమని నీతి బోధలు చెయ్యటం గిట్టదు. కానీ, మనసు మాత్రం బంగారం.

గిరితో ఆ మాటే చెప్పి, నా వంతు (ప్రయత్నం నేను చేస్తానన్నాను.

చీకటిపడటంగమనించియింటిదారిపట్టాం. మరో అయిదు రోజులు అక్కడున్నాను మర్నాడు నా (ప్రయాణమనగా (శ్రీదేవితో ఏకాంతం కల్పించుకుని అన్నాను.

"చూడు సిరీ ! నీవు అదృష్టవంతురాలివి గనుక గిరిబావకి భార్యవైనావు. వాడికి సహనం ఎక్కువ సరదాలు ఎక్కువేననుకో. కానీ, వాటిమీద నువ్వు నిర్దయగా పరదాలు వెయ్యడం అన్యాయమేమో మారుతున్న కాలాన్నిబట్టి కనీసం కొంతయినా మనం మారాలి ... "

నిరాసక్తంగావింటూ 'ఊఁ'కొడుతోంది(శ్రీదేవి.

"నువ్వు మరీ మోటుగా అంతంత బిందెలు వేసుకుని మేడ(కిందనుంచి, నీళ్లు తెస్తుంటే గుమాస్తాలు నవ్వరూ?"

ఛరుమని లేచింది

"ఎవడా చవట నవ్వేది ? వాళ్ల అప్పలూ చెల్లెళ్లూ రాజభోగం వెలిగిస్తున్నారా ? పని వాళ్లు మురికిచేతులతో తెచ్చే నీళ్లు వంటకెట్లా వాడను ?"

తద్విరుద్ధమయిన సమాధానం చెప్పి (ప్రయోజనం లేదుగనుక మౌనం పాటించాను

"ఒకటి చెబుతున్నా చూడన్నాయ్ ! ఇలా నాకు నా పద్ధతులు మార్చుకోమని నీచేత నీతి బోధలు చెప్పిస్తారని నాకు తెలుసు నువ్వు ముట్నం చూపుగా వచ్చినవాడివి. నీకేంతెలుసు ఆయన ధోరణి! నేను నైలాను చీరలు కట్టుకుని, బర్మాముడి వేసుకుని, వీలైతే 'బాబ్డ్ హెయిర్'తో, హైహీల్డుషూస్‌తో, ఆయన నడుంచుట్టూ చెయ్యివేసుకుని స్కూటరు మీద కూర్చుని నాలుగు వీధులూ తిరగాలి ! రోజూ లిప్‌స్టిక్, ఐటెక్స్, హెయిర్(స్ప్రేయర్ వాడి, సినిమా తారలా కృత్రిమంగా మెరిసిపోవాలి. అందరూ 'ఆహా ! ఫలాన గిరిధర్‌గారి భార్య ఎంత మోడర్న్‌గా ఉంటుందని చెప్పుకోవాలి. అదీ ఉబలాటం పెళ్లాం అందం, చందం మొగుడు కోసం. తెలివితేటలు సంసారం కోసం. నా ఇల్లు నేను చక్కదిద్దుకోవటమే సమాజానికి నేను చేసే మేలు. సమాజాన్ని మరామ్మత్తు చేయగల శక్తినాలో లేదు. రాదు. సమాజం ఓసే వె(తిపరుగులకు నా కాళ్లు జత చేసే ఆరాటం లేదు నేను పాత మనిషినే. ఛాందసురాలినే. ఫాషన్లు తెలియని దాన్నే. కానీ, గౌరవనీయమైన గృహిణిని. ఈ తృప్తి నాకు చాలు.' ఈ జీవితం చాలు నాకు..." లేచి వంటింట్లో కెళ్లి పోయింది ఆవేశంగా (శ్రీదేవి.

'పరదా'నవరిస్తూ నిలబడిన గిరిధర్ కేసి జాలిగా చూసేను.



వారఫలం

మహేష్

5-4-1974 శుక్రవారం మొదలు

11-4-1974 గురువారం వరకు

మేషం :— వృత్తిలో పోటీదారి పోటీ పెరుగుతుంది. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రాగలదు. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

వృషభం :— మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

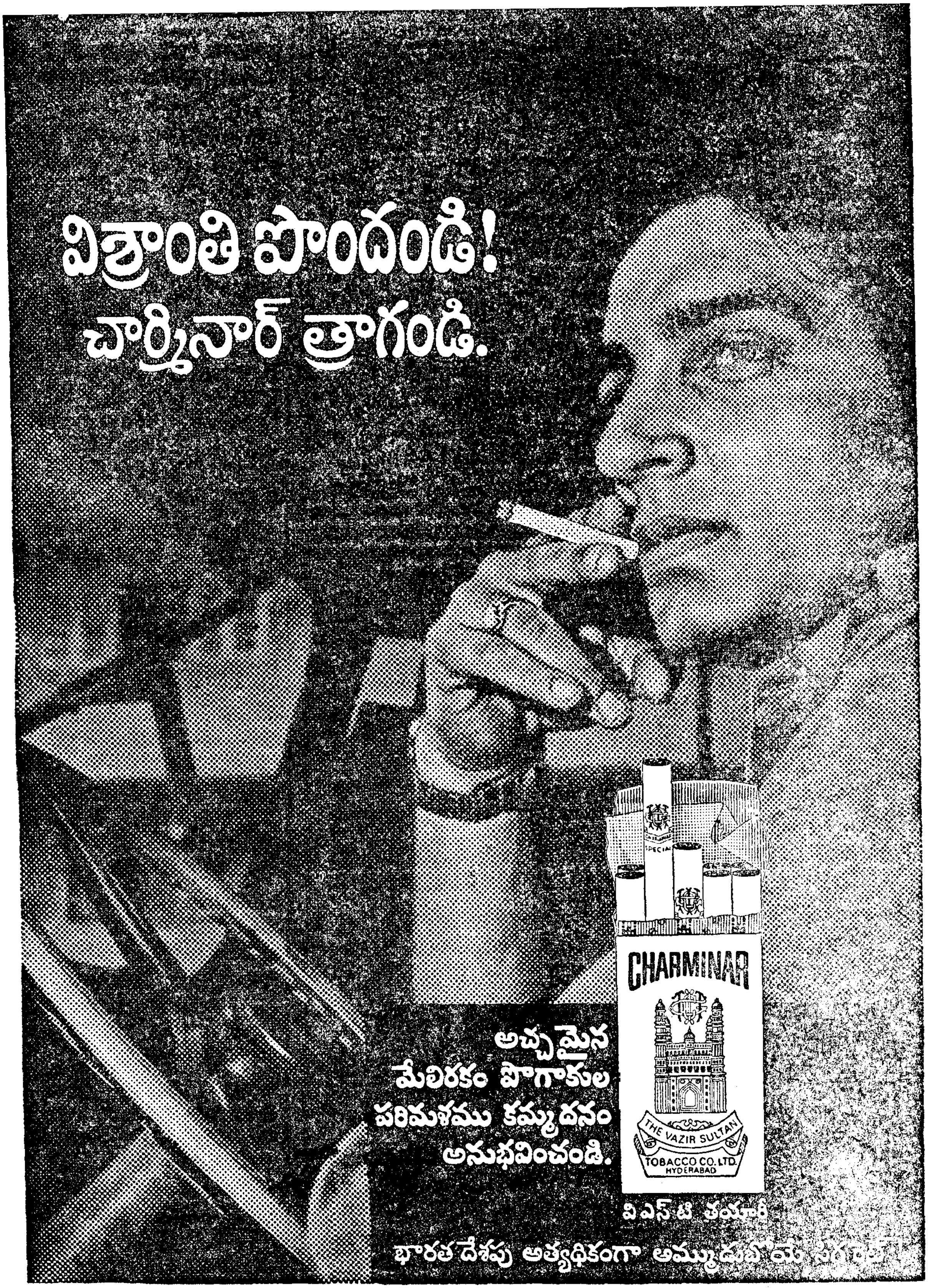
మిథునం :— మీ మంచి తనమే మీకు ఇబ్బంది కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీరు అనుకునేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

కర్కాటకం :— వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. స్త్రీలకు—విలాస వస్తువులు కొంటారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం :— రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కన్య :— వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుం





CMYS. 95.234-TL

వారఫలం

టాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

తుల :— చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారి పోవచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. వివాహానికి ఏదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృశ్చికం— వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణాలు చేస్తారు. వారం మధ్యలో శత్రువులకు గురి కాగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి అనుకూలంగా ఉంటాయి స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ప్రయాస కలుగుతుంది. నూతన విషయాలను తెల్సుకొంటారు.

ధనుస్సు:— అధికారులతో జరిగే సంభాషణలు వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. నచ్చిన సాంగత్యం లభిస్తుంది వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో వ్యతిరేకత యేర్పడుతుంది. స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

మకరం— రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నూతన విషయాలను తెల్సుకొంటారు ప్రయోజనంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. మీరు యింతవరకు చేసిన ప్రయత్నాలు యిప్పుడు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు — సంతానానికి సంబంధించిన సంతోషాలు లభిస్తాయి. విలాసవస్తువులు కొంటారు.

కుంభం :— ఆందోళన కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి, విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మీనం :— ప్రయత్నించిన ప్రతిపని సులువుగా నెరవేరుతుంది. పెద్దవారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి వృత్తిలో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు వారం ఆఖరులో తిరిగి అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు.

Printed and Published by S NageswaraRao at the Andhra Patrika press MallikarjunaRao Street, Gandhinagar Vijayawada 3 Editor S Radhakrishna